



Mardi 19 juillet 2022

Communiqué de presse

BILAN DU FESTIVAL DES FORETS 2022

30 ans, le bel âge !



Crédits photographiques : Bernard Debargue, Richard Dugovic, Ludovic Leleu, Rémy Gruenais, Festival des Forêts

Le Festival des forêts a soufflé cette année ses 30 ans de musique avec brio ! Quatre semaines intenses, (dans une ambiance caniculaire inquiétante) pour une 30e édition qui s'est déroulée du 21 juin au 16 juillet 2022. Objectif : célébrer l'idée fondatrice du festival « Une idée belle, une idée simple : allier au début de l'été dans les forêts de Compiègne et de Laigue, l'art musical, la nature et le patrimoine. Elle s'est révélée extraordinairement féconde et mobilisatrice. » explique Bruno Ory-Lavollée, président et directeur artistique depuis 3 décennies.

Les artistes invités, les équipes du festival (bénévoles et permanents), avec le soutien des partenaires publics et privés, ont ainsi réalisé une édition mémorable :

- Par le nombre de concerts et la diversité des esthétiques
 - o **20 concerts**, dont
 - 3 concerts symphoniques, un concert pyrotechnique, un concert avec création video-mapping, 6 concerts-randonnées, un spectacle ornithologique et musical, 2 schubertiades, un after surprise, un spectacle franco-grec sur le thème d'Apollon et Dionysos, une installation musicale interactive ;
 - 2 concerts en famille et 3 ateliers des P'tites zoreilles.
 - o **6 Bains de forêt musicaux** pendant le festival, avec la participation de jeunes talents, étoiles montantes de la scène française et internationale (Elise Bertrand, Marie-Astrid Hulot, Jean-Baptiste Maizières, Florent Pujula et Aurélien Pascal).

Contact presse : Alexandra Letuppe-Pantic / 03 44 40 28 99 – aletuppe@festivaldesforets.fr
Isabelle Baragan / Babel Communication / 06 71 65 32 36 – isabellebaragan@orange.fr



- Par l'exceptionnelle variété du programme avec les œuvres de **60 compositeurs** interprétées ;
- Par la participation de **200 artistes et formations** sur scène **parmi les plus prestigieux** et **pour certain(e)s fidèles du festival** : pour n'en citer que quelques uns : Thierry Escaich, Dana Ciocarlie, Yaïr Benaïm, Philippe Cuper, Shiyeon Sung, Tianwa Yang, Arie van Beck, l'Orchestre de Picardie, le Trio Wanderer, le Trio Messiaen, Nicolas Stavy, Vassilena Serafimova, Dulci Jubilo, Guillaume Vincent, David et Thomas Enhco, Tristan Pfaff, Alexandre Gasparov, Bertrand Dazin, Jeanne Monteilhet, Yana Boukoff, l'Ensemble Helios, Rémi Cassaigne, Zoé Samsarelou, Guillaume Berceau, David et Alexandre Castro-Balbi et Lucas Debargue mais également les comédiennes et comédiens, Fenia Papadiotima et Philippe Murgier, ainsi que les Chanteurs d'oiseaux (Johnny Rasse et Jean Boucault) et le chorégraphe Eric Arnal-Burtschy.
- Par l'implication personnelle de Thierry Escaich pour la **4^e année en résidence**,
- Par les **8 créations mondiales** d'œuvres nouvelles, dont celles des lauréats de l'Académie Léo Delibes, auxquelles s'ajoutent 4 créations de spectacles (cf. annexe n° 1) ;
- par la découverte ou (re)découverte de **18 villages et sites remarquables du patrimoine architectural et naturel** des forêts de Compiègne et de Laigue, dont l'abbaye d'Ourscamp où le festival n'était pas retourné depuis près de 20 ans.
- Par la **couverture exceptionnelle par les médias régionaux et nationaux, ainsi que** sur les réseaux sociaux.

La fidélité et la confiance de nos **100 partenaires**, publics (Etat et collectivités territoriales) et privés (entreprises mécènes, fondations et particuliers), au nombre croissant puisque 96 l'an dernier (Cf. liste jointe).

Chiffres clés de 2022 :

- **20 concerts, 3 ateliers des P'tites zoreilles, 2 master class** publique et prélude ;
- **18 bains de forêt musicaux** durant l'année (dont 6 durant le festival) à destination des particuliers (adultes, famille et adolescents) et des organisations (entreprises et associations) et une déclinaison en cours d'étude à destination des publics fragilisés (femmes victimes de violences, ...)
- Plus de **200 artistes** ;
- **7 créations mondiales** et **60 compositeurs** interprétés ;
- La **mobilisation de 74 bénévoles** pendant un mois ;
- **100 partenaires** publics et privés (cf. annexe n°2) ;
- Une fréquentation : en hausse de 31 % par rapport à 2021 avec **7014 spectateurs et bénéficiaires** des activités du festival contre 5356 en 2021, mais qui n'a pas encore retrouvé le niveau précédant la crise sanitaire ;



- **6 journées de master class, 4 lauréats et 4 créations mondiales** dans le cadre de l'**Académie de composition Léo Delibes** autour de Thierry Escaich ;
- **64 interventions et 2 concerts pédagogiques** dont ont bénéficié cette année **428 enfants** de **10 établissements scolaires et spécialisés** du Compiégnois sur les sources d'inspiration qu'offrent à la musique classique mais également populaire le thème de la fête, sous l'intitulé « Masque et bergamasques ».
- La **couverture médiatique** avec une présence tant quantitative que qualitative à l'instar de :
 - o De la *Journée spéciale Festival des Forêts* sur *Radio Classique* le 30 mai, incluant interviews, présentation de concerts, invitation d'artistes...
 - o Du partenariat avec l'hebdomadaire de référence du monde culturel, *Télérama*,
 - o Des articles et annonces dans la presse nationale généraliste : le *Figaro magazine*, *Femme actuelle*, *Télé 7 jours*...
 - o Des articles dans la presse quotidienne régionale : le *Courrier Picard*, partenaire du festival depuis plus de 10 ans, et *Oise Hebdo*.

Une couverture exceptionnelle de France 3 Hauts-de-France à l'occasion des 30 ans du Festival des Forêts :

- Création et diffusion d'une série, « **La forêt musicale** » en 10 épisodes, consacrés au Festival des Forêts produite par Hikari et diffusée par France 3 Hauts de France, du 21 juin au 1^{er} juillet, avant les journaux télévisés du 19/20 puis rediffusée le lendemain avant le 12/13.

A retrouver sur la chaîne Youtube du festival : shorturl.at/iklrv.

- Journée spéciale et JT en direct du parc de la Brunerie, le 8 juillet, pour le concert des 30 ans,

- Reportages sur la Fête de la Musique, les Bains de Forêt musicaux, les bénévoles, l'orgue Gulliver...

En 30 ans d'existence, le festival a su développer une offre culturelle diversifiée de la plus haute qualité, devenir un lieu de création musicale, renouveler la forme des concerts et contribuer au développement touristique de sa région. Pour que vive la musique et qu'elle puisse être partagée avec le plus grand nombre, les équipes du festival réalisent un projet d'envergure et de haut niveau avec les moyens limités dont elles disposent.

L'adhésion de publics divers, la fidélité des artistes, l'engagement des bénévoles et la mobilisation des 100 partenaires, signifient que le Festival des forêts, en plus d'être reconnu pour sa qualité, sa créativité et ses actions pédagogiques et sociales, produit une autre richesse, essentielle aux temps que nous traversons : du lien social.



Annexe n°1 : Edito de Bruno Ory-Lavollée

Une idée féconde et mobilisatrice

30 éditions du Festival des forêts : pourquoi ? Comment ? Voici la réponse : c'est une idée, une idée belle, une idée simple. Elle consiste à allier, au début de l'été dans les forêts de Compiègne et de Laigue, la musique classique, la nature et le patrimoine. Elle s'est révélée extraordinairement féconde et mobilisatrice.

Elle dote notre festival d'un projet artistique pertinent et poétique : l'eau, les saisons, la chasse, l'aube, les oiseaux, les océans, le cor, 14-18, la voûte étoilée, de l'arbre au violon... chaque année, un thème nouveau se combine au talent des musiciens et à la beauté des lieux pour engendrer d'inédites heures étoilées, autant de moments magiques.

Elle le distingue parmi les centaines de festivals de France et d'Europe : les concerts-randonnées, les bains de forêts musicaux, les programmes hors des sentiers battus... rendent le Festival des forêts unique. Grâce à ses 70 créations d'œuvres nouvelles et à ses compositeurs en résidence successifs : Nicolas Bacri, Philippe Hersant et Thierry Escaich, l'histoire de la musique s'en souviendra.

Elle lui donne un long avenir : la nature infinie et la richesse inépuisable du répertoire classique peuvent encore inspirer des dizaines d'autres thèmes de programmation. Tant de choses restent à réaliser ! Le festival est encore loin d'avoir exploité tout son immense potentiel.

La chaîne humaine qui relie la fondation au jour présent compte des milliers de personnes : artistes, spectateurs, collectivités publiques, entreprises mécènes, salariés, bénévoles... Qu'ils soient tous ici remerciés chaleureusement. Certains sont là depuis l'origine, d'autres pour la première fois : la fidélité et l'ouverture font la force de cette chaîne humaine.

En mars 2022, le Festival des forêts a été nommé aux Trophées Radio-Classique aux côtés de deux autres festivals prestigieux, et en ce début d'été, France 3 fait de lui le prélude à ses journaux du soir et du matin. Cette reconnaissance salue le chemin parcouru. Tous les artisans de ce succès peuvent être fiers d'avoir doté le Compiégnois, l'Oise et les Hauts-de-France d'une bannière si enviable.



Annexe n°2 : Commandes et créations de la 30^e édition

I COMMANDES

> A **Elise Bertrand** (2001-), *Sonate pour violon seul, op. 16*, (durée environ 12 minutes)

Création mondiale, le samedi 25 juin lors du Bain de Forêt musical, en forêt de Compiègne, à Vieux-Moulin, par Elise Bertrand (reprise le dimanche 26 juin)

Commande du Festival des forêts

> A **Camille Pépin** (1990-), *Pluie, Larmes de la Terre*, pour cor et piano, (durée environ 7 minutes)

Création mondiale, le dimanche 9 juillet à Vieux-Moulin, au prieuré de Saint Pierre-en-Chastres lors du concert de 16h (reprise à 18h) par Nicolas Royez et Alexandre Collard.

Commande conjointe du festival Ars Terra et du Festival des forêts

II CREATIONS

> *Electa* (2022) de **Matthieu Stefanelli** (1985-)

Création mondiale, le samedi 25 juin à Saint-Crépin-aux-Bois, par l'Open Chamber Orchestra sous la direction de Yaïr Benaim.

Commande de Yaïr Benaim et de l'Open Chamber Orchestra

> *Ô pluie* (2022) de **Bernadette Clozel** () sur des poèmes de Raymond Queneau et de Claude Roy

Création mondiale, le samedi 26 juin à Vieux-Moulin au Prieuré de Saint Pierre-en-Chastres,

Commande de l'Atelier musical de l'Oise (2019)

> L'ensemble de ces œuvres ont été composée dans le cadre de l'**Académie de composition Léo Delibes** (promotion 2021-2022) et créées par le Trio Messiaen, le 12 juillet 2022 aux salles Saint Nicolas à Compiègne :

Lisa Heute (1991-)

Au cœur d'une pierre pour violon, violoncelle et piano (Création)

Inès Halimi (1993-)

Sonate *Réminiscence*, pour trio avec piano et sitar (Création)

Hadrien FOURNIER (1996-)

Trio pour violon, violoncelle et piano (Création)

Adrien DAUSSY (2000-)

La Rhapsodie interrompue pour violon, violoncelle et piano (Création)

III SPECTACLES

> *Apollon et Dionysos*, spectacle musical et littéraire, créé par la pianiste Zoe Samsarelou et la comédienne et auteur Fenia Papadotima, en partenariat avec le Pelion Festival

> *Schubertiades* (opus 1 et 2), spectacles musicaux et littéraires mis en espace dans les ruines de Saint Pierre-en-Chastres, conçus par Bruno Ory-Lavollée avec la complicité des artistes invités, mêlant œuvres de Schubert avec des créations et reprises d'œuvres commandées par le Festival des forêts durant ces 30 dernières années.



> Vidéo-mapping musical sur la façade du château d'Aramont à Verberie, à partir des pièces et improvisations de David et Thomas Enhco, trompette et piano.

Création visuelle : Sae Yun Jung, Diffusion en live : Ludovic Burczykowski & Clément Goffinet

En partenariat avec les Rencontres audiovisuelles organisatrices du Video Mapping Festival.

> *Play with me*, installation musicale interactive,

Conception et médiation : Eric Arnal-Burtschy, Conception musicale : Chapelier fou, Architecte : Laura Muyldermans,

Ingénieur mécanique : Sylvain Hochede, Ingénieur structure : Dirk Jaspaert-BAS bvba, Construction : Maxime Prananto

Production : BC Pertendo & StillTomorrow

En partenariat avec Lille 3000, dans le cadre d'UTOPIA

> After « surprise » au bord de l'eau, spectacle musical organisé au bord d'un étang en forêt avec la complicité de l'ONF et des musiciens qui se sont prêtés à une forme « buissonnière » du concert classique. Au programme : *Voyage de Siegfried* sur le Rhin de Wagner, suivi de Messaien, *Le Canyon aux Etoiles* par Alexandre Collard, cor solo, lecture de poèmes d'Alfred de Vigny par Philippe Murgier, *Casta diva* par Yana Boukoff, mezzo-soprano et l'Ensemble Helios, pour finir par l'andante du quatuor avec flûte de Mozart.



Annexe n°2 : Partenaires du 30^e Festival des forêts

Le 30^{ème} Festival des Forêts est réalisé avec le soutien de

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Oise, Agglomération de la Région de Compiègne, Ville de Compiègne, Centre national de la musique, Maison de la musique contemporaine, Sacem, Spedidam

Partenaires médias :

France 3 Hauts de France, Radio Classique, Télérama, Courrier picard

Mécènes pour l'ensemble de la programmation et pour le projet de théâtre de verdure :

Crédit Agricole Brie Picardie et le Fonds CA Brie Picardie Mécénat et Solidarité

Mécènes pour l'organisation des concerts ou d'un programme :

A nous la lune, ABPM Avocats, Antoine Thomas, Aquilon, Arval, Asteam (AXA), Autoéco, Axelle expertise comptable, Barbelet-Czerw électricité générale, BASTO étanchéité, Blispac laboratoire, Caisse des Dépôts mécénat, Cartospe packaging, CCMO, Clovis location, COTEA, Demouy, DMI, Eiffage Construction, Ent. Lelu, ETIA, Ets Quertelet, ETIA, Ets Quertelet, Eurovia, Express vitrerie, First location, Fondation Spie Batignolles, Gaël Pihen paysagiste, Gepi, Giravert, Guedet automobile, Guilde des orfèvres, Hié Paysage, Holdis, Hôtel Mercure, Hôtel Ibis, Hôtel Ibis Budget, Idex, Imprimerie Imédia, Lavollée alliance Lei, Le Conservateur, Ramery, Rigaux peinture, Rika, Siretec Ingenierie, SMDO, T'AIM Hôtel, Pihen, Transport Teixeira, UPS, Vasseur fermeture, Villa du Châtelet, WYZ

Mécène pour notre action d'insertion du public fragilisé en milieu scolaire :

EDF et La Brosse & Dupont

Mécène pour l'Académie de composition Léo Delibes :

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

Partenaires engagés :

Cité des bateliers, Communauté de communes des 2 vallées, Cocou La Réserve, Institut Charles Quentin, Office national des forêts, Oise tourisme, Théâtre Impérial de Compiègne, Utopia, Video-mapping festival.

Un grand merci aux communes pour leur participation à :

Chelles, Compiègne, Choisy-au-Bac, La Croix-Saint-Ouen, Margny-les-Compiègne, Pierrefonds, Saint-Crépin-aux-Bois, Saint-Jean-aux-Bois, Vieux-Moulin

À Monsieur et Madame de Broissia, Monsieur et Madame de Lauzanne, Monsieur de La Bédoyère, Monsieur et Madame Lemaistre, et au Comité des fêtes de Rethondes et l'ASCLR.

Le Festival des Forêts est membre du réseau de la **Fédération Française de Musique et du Spectacle Vivant**

**Contact presse : Alexandra Letuppe-Pantic / 03 44 40 28 99 – aletuppe@festivaldesforets.fr
Isabelle Baragan / Babel Communication / 06 71 65 32 36 – isabellebaragan@orange.fr**