



FESTIVAL
DES FORÊTS

ACADÉMIE LÉO DELIBES

transmission, création, partage

PROMOTION 2021/2022

dossier de présentation - décembre 2021



Le Festival des Forêts, un projet unique

Réunissant **musique, nature** et **patrimoine**, le Festival des Forêts renouvelle depuis 30 ans les formes du concert et invite le spectateur à vivre des expériences inédites. Dans 15 sites magnifiques des forêts de Compiègne et de Laigue, à une heure en voiture ou en train de Paris, la variété de sa programmation réunit des publics très divers.

Festival innovant, il accorde une place de choix à la création, parie sur la pluridisciplinarité et invite des musiciens d'exception à se produire dans des mises en scènes audacieuses.

Unique en son genre, placé sous le signe de la **découverte** et de l'**originalité**, le Festival des Forêts tisse des liens inattendus entre nature et art : l'immersion dans la nature et la découverte guidée de la forêt invitent le public à aborder les œuvres avec une **ouverture sensorielle inédite**.

En quelques chiffres

- > 20 concerts dans 14 lieux sur un mois
- > 80 compositeurs – 300 artistes invités
- > plus de 9000 spectateurs (concerts du festival et concerts pédagogiques)
- > Une croissance de fréquentation de 24% entre 2012 et 2019
- > Budget 560K €
- > 94 partenaires publics et privés
- > 100 bénévoles

**Le Journal
du Dimanche**

“UN GRAND BOL D'ART”

**france
musique**

“L'ALCHIMIE ENTRE MUSIQUE ET NATURE”

Télérama

“UN VOYAGE RESSOURÇANT”

Le Monde

“FOISONNANT ET BUCOLIQUE”



CRÉER, TRANSMETTRE : QUELS OBJECTIFS ?

L'accueil par le Festival des Forêts, pour une résidence durant quatre ans, de Thierry Escaich, est une manière de poursuivre et d'approfondir ce travail de création et de diffusion de la musique d'aujourd'hui. Cette résidence s'articule cette année autour de 3 axes :

- > Une présence des œuvres du compositeur dans la programmation, qu'il s'agisse des **créations** ou de reprises, notamment en qualité d'interprète.
- > L'**animation** d'une académie d'écriture et de master class.
- > Une démarche de **médiation**, par la présence du compositeur durant le festival et l'organisation de rencontres avec le public dans le cadre des Préludes au concert, mais aussi d'une manière informelle notamment dans les occasions conviviales.

Thierry Escaich, compositeur en résidence

Thierry Escaich, professeur au CNSM et membre de l'académie des Beaux-Arts, est depuis 2019 « **compositeur en résidence** » au Festival des forêts. Outre de permettre au public du festival de connaître mieux un des grands compositeurs de son époque, cette résidence procure aussi l'occasion d'organiser une académie, destinée à des étudiants avancés en composition ou à des compositeurs en début de carrière, qui a pour objectifs de fournir un **cadre la transmission** par un maître reconnu et de mettre en lumière le travail des stagiaires.

La participation à l'académie est **gratuite** ; le Festival des forêts ne prend pas en charge le voyage jusqu'à Compiègne mais il organise et prend en charge l'hébergement et les repas des participants.

Cette académie donnera lieu à un **feuilleton sur le web** réalisé par la musicologue Camille Villanove, qui permettra de rendre public et de partager le travail réalisé par les jeunes compositeurs autour de Thierry Escaich.

Un maître reconnu

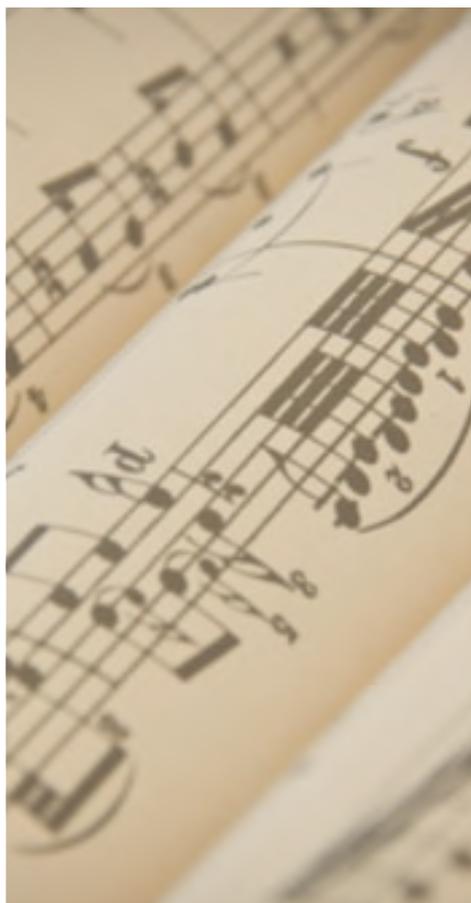
Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleul, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, le monde sonore d'Escaich s'appuie sur un élan rythmique obsessionnel et de puissantes architectures.



L'Académie Léo Delibes, laboratoire de talents

Depuis 2019, le Festival des Forêts accueille les lauréats de l'Académie Léo Delibes à venir vivre **deux temps de travail collectif** - à l'automne et au printemps - animés par Thierry Escaich et entrecoupés de **masterclasses** et **rencontres**. L'ultime étape de cet accompagnement est **partagée avec le public lors du festival d'été**, à l'occasion duquel sont créées les oeuvres composées par les stagiaires de l'Académie. Chaque année, un ensemble classique ou contemporain est sélectionné pour interpréter ce répertoire inédit.



Octobre 2021

Un partenaire de choix : la Villa du Châtelet à Choisy-au-Bac, où vécut et mourut Léo Delibes.

A bâtons rompus :
Thierry Escaich et les lauréats 2021/2022 en forêt de Compiègne lors de première session de travail de l'Académie, en octobre 2021 (*Villa du Châtelet*).

L'Académie Léo Delibes
en **vidéo** :

**CLIQUEZ POUR DECOUVRIR LES
INTERVIEWS ET
CAPTATIONS 2021 !**





Les lauréats 2021/2022

Inès Halimi

Son parcours :

Compositrice, pianiste et chanteuse lyrique, elle étudie au CRR de Boulogne-Billancourt et sort diplômée de la HEMU de Lausanne.

Son univers :

Elle est directrice artistique de la compagnie "Sans Oublier" qui crée des spectacles transdisciplinaires à la croisée des répertoires jazz, classique et contemporain. Le public du Festival des Forêts a rencontré son écriture à l'été 2021 lors de la création du "Quatuor pour un inconnu".

Lisa Heute

Son parcours :

Artiste au double parcours, elle est compositrice et accordéoniste. Elle est diplômée de l'EME Bourgogne et du CNSM de Lyon.

Son univers :

Elle crée avec l'ensemble Chromosphère, et fait partie du collectif de compositeur E.Ch.O. (Lyon). La composition et la création sont pour elle des moments de vie et de partage. Son écriture se démarque par une prise en compte particulière de l'interprète et du public.

Adrien Daussy

Son parcours :

Diplômé du CRR de Brest en pratique d'instruments traditionnels, diplômé du CRR de Lille en composition avec le premier prix du jury à l'unanimité.

Son univers :

D'origine bretonne, il aime trouver des formes nouvelles d'écriture et d'interprétation qui valorisent le répertoire traditionnel avec l'exigence de la musique contemporaine.

Hadrien Fournier

Son parcours :

Diplômé de Sciences-Physiques, il se réoriente en début de vingtaine vers la pratique de l'orgue et l'écriture musicale en suivant les cursus dédiés au CNSM de Lyon ainsi qu'à l'HEMU de Lausanne.

Son univers :

Avec des pièces "signature" comme Le Chant des Ombres, il interroge le rapport entre musique méditative et atmosphère plus lyrique, en puisant notamment dans le répertoire folklorique khmer et tzigane.



ENSEMBLE ASSOCIÉ

2022 : Trio Messiaen

Philippe Hattat, piano
David Petrlik, violon,
Volodia Van Keulen, violoncelle

C'est par la rencontre de trois jeunes solistes que le trio Messiaen voit le jour en 2014. Tous diplômés du CNSM de Paris et lauréats de prestigieux concours (Concours Jascha Heifetz, concours Felix Mendelssohn, concours international de piano d'Orléans, concours Rodolfo Lipizer, concours de la societa umanitaria de Milan et concours Alberto Ginastera), ils unissent leurs personnalités musicales au service de ce projet commun scellé par une amitié née entre les murs du Conservatoire.

Le Trio Messiaen est propulsé sur le devant de la scène internationale en remportant en 2018 le 1er Prix à l'unanimité avec félicitations du jury du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, ainsi que 5 prix spéciaux.

CALENDRIER 2021 / 2022 :

- > **période A** : travail préparatoire, rencontres, masterclasse publique du 21 au 23 octobre 2021
- > **période B** : arrangements, déchiffrage par l'ensemble associé du 18 au 19 mars 2022
- > **période C** : restitution lors de la 30ème édition du Festival des Forêts le 12 juillet 2022



festival
d'été



Mettre en lumière les prodiges d'aujourd'hui

Depuis sa création en 1992, le Festival des Forêts défend avec passion et conviction les artistes les plus prometteurs et brillants de la jeune génération. Compositeurs, interprètes, ensembles ou encore conférenciers, le public découvre chaque été sur scène et en forêt ces prodiges, et rencontre toute l'année des solistes locaux à l'occasion des Bains de Forêt Musicaux.

CAP SUR LA CRÉATION

La **création** et la **diffusion** des oeuvres contemporaines occupent une place centrale dans le projet artistique du Festival des Forêts : depuis 1992, pas moins de **76 oeuvres** y ont été créées !

EN 2022 AU FESTIVAL :



Adrien Boisseau



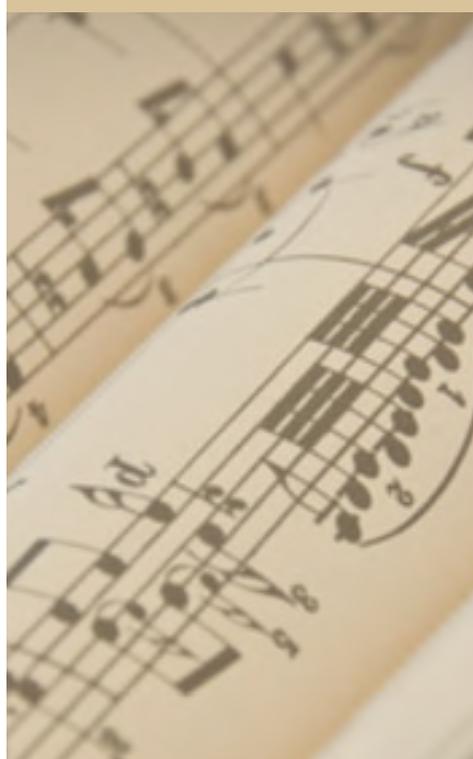
Elise Bertrand



Aurélien Pascal



Alex Collard





Inspire les mélomanes de demain

PROJET PÉDAGOGIQUE

Aux actions destinées au public scolaire que le Festival des Forêts organise depuis 1996 s'ajoute, depuis 2006, un projet d'insertion du public fragilisé et handicapé (handicap mental ou comportemental) qui s'adresse aux enfants du primaire. Le festival propose aux établissements scolaires et aux établissements d'éducation spécialisée de la région de Compiègne de participer gratuitement à ce projet. Il organise des rencontres entre éducateurs spécialisés et professeurs des écoles, pour que des binômes, associant une classe de jeunes scolarisés et un groupe de jeunes provenant d'institutions, se dessinent.

Les enfants de chaque binôme sont amenés à se rencontrer à plusieurs reprises au cours d'activités de découverte de la musique classique, de la nature et du sport proposées dans le cadre du projet.

Les objectifs sont multiples et permettent à tous les jeunes de :

- > préparer leur corps et leur esprit afin de susciter chez eux le plaisir de l'écoute de la musique classique ;
- > vivre une rencontre privilégiée avec des œuvres et des artistes ;
- > découvrir l'univers de la forêt et être sensibilisés à leur environnement ;
- > favoriser l'intégration des enfants handicapés et fragilisés en leur permettant de participer à des activités stimulantes qui font appel à leurs sens et les amènent à rencontrer d'autres enfants.



P'TITES ZOREILLES : EDUQUER ET SENSIBILISER À GRANDE ÉCHELLE

En plus des concerts en famille, le Festival des Forêts propose des ateliers de sensibilisation artistique baptisés les P'tites zoreilles pour les 4-10 ans. Ils sont animés dans des lieux remarquables de Compiègne par des professionnels de l'enseignement artistique.



2022 : MASQUES ET BERGAMASQUES

450 enfants, issus de 11 établissements scolaires et spécialisés du Compiégnois, suivront le thème "Masques et bergamasques" ! Cette expérience unique leur permettra de se plonger dans la musique, la danse et l'art du déguisement avec des intervenants variés (instrumentistes, plumassier, professeurs du Conservatoire). Ils découvriront les arts scéniques et les pratiques artistiques liés au carnaval et à ses mille visages - de Rio à Venise, de Cologne à Dunkerque !

- > ensemble associé : Quatuor Alfama (Belgique)
- > 70 interventions en ateliers
- > 2 concerts pédagogiques