



le 20 mai 2020

Communiqué de presse

Le Festival des Forêts et la création

La 28^e édition du Festival des Forêts se déroulera du 19 juin au 15 juillet 2020 et fera une large place aux **Bains de forêt musicaux**.

Le Festival des forêts a voulu que son activité de création (plus de soixante œuvres ont été créées dans le cadre du festival depuis 25 ans) irrigue les bains de forêt musicaux. Les bains de forêt musicaux de la 28^e édition seront donc le théâtre de la création de pièces composées spécifiquement pour un bain de forêt musical, **deux commandes du Festival des forêts** :

- Une pièce pour flûte solo du compositeur **Thierry Escaich** (compositeur en résidence) dédiée au **flûtiste Philippe Bernold** qui sera créée en ouverture du festival, le vendredi 19 juin à Saint Jean-aux-Bois (Création mondiale, commande du Festival des Forêts 2020)

- Un programme musical commandé à **Stéphane Gassot** (lauréat de l'Académie de composition Léo Delibes 2019) créé par le violoniste Thomas Lefort le samedi 11 juillet à Vieux Moulin au Prieuré de Saint Pierre-en-Chastres (Création mondiale, commande du Festival des Forêts 2020).

Depuis 1994, la création n'a cessé d'être présente au Festival des forêts

OEUVRES MUSICALES

1994 Daniel SAUVAGE : Improvisation sur le thème de la forêt

1996 Aurelian-Octav POPA : Pièce pour clarinette seule ***

1997 Fabbio VACCHI : *Wanderer Oktett*, hommage à Schubert, pour octuor pour cordes et vents

Contact Presse : Isabelle Baragan - Babel Communication - isabellebaragan@orange.fr - 06 71 65 32 36
Festival des Forêts – 6, rue de la procession – 60200 Compiègne – contact@festivaldesforets.fr

1998 Guillaume CONNESSON : *Jurassic Trip* pour flûte, clarinette, 2 pianos, percussion et quintette à cordes ; Six miniatures préhistoriques (Création mondiale) : Paysage marécageux, Chasse marine du Pléiosaure, Petit Carnivore, Vol en rase-motte des ptérodactyles, Déjeuner du brontosaurus, Combat de tyrannosaure ***

1999 Kamilo LENDVAY : *Les Chants de la Forêt*, pour voix, piano, violoncelle et flûte ***

2000

> Karol BEFFA : Trois études pour piano : *Le Soleil fouillait au fond de chaque mare* (à Dana Ciocarlie), *Et la Mer tout autour ne fut plus qu'une seule coulée d'or* (à Jakob Beffa) ; *Seule subsistait l'ombre liquide d'un nuage* (à David Sanson)

> Stéphane DELPLACE : *Deux préludes et fugue*, opus 8 en la mineur, en sol majeur ; extraits des Préludes et Fugues dans les trente Tonalités (création française)

2001 Pascal ZAVARO

Fezzan, pour violon seul ***

2002

> Karol BEFFA : *Six Etudes pour piano seul*, en création mondiale

> Alexandre GASPAROV : *Impression d'Yver* ; pour violoncelle seul ; Création mondiale au Festival des Forêts ; dédié à son ami peintre et sculpteur Etienne Yver ***

2003 Horatiu RADULESCU : *You-Tree kalotrope II*, opus 57b (Toi, l'arbre, ellipse de Beauté II), création pour cristal Baschet ***

2004 Guillaume CONNESSON : Nouvelles pièces écrites pour *La Guerre du Feu* ***

2005 Vincent PAULET : *Dialogues* pour hautbois seul ; dédiée à Christian Schmitt

2006

> Richard DUBUGNON : Sextuor ; *L'Appel de l'Archéopteryx* ; pour sextuor piano et cordes (Création mondiale) ***

> Jean-François ZYGEL : Création sonore et visuelle, pour piano, instruments, chœurs et imitateurs d'oiseaux ***

> Guillaume CONNESSON : *La Cathédrale aux Etoiles* (Création mondiale) : Cantate pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre symphonique, sur des textes de Valérie de la Rochefoucauld : *La Forêt* ; *Les Elfes, la fée et la fontaine*

2007

> Jean-François ZYGEL : Création sur le film Nosferatu de Friedrich Murnau ***

> Christian LAUBA : *Awabi*, pour flûte seule, composée à la demande de sa créatrice Juliette Hurel,

> Philippe MURGIER : *Daphnis et Chloé* de Longus, spectacle conçu et interprété par le comédien Philippe Murgier ***

> Bernard WYSTRATE : *La Plaine blême, Toujours la même*, pour flûte octobasse et flûtes, inspirée du poème d'Emile Verhaeren, lu au cours de la pièce

> Thierry PECOU : *Les Chants de Raïssa*, pour trio de flûte (Création mondiale ; commande Festival des Forêts) ***

2008

- > Emile NAOUMOFF : Pièces pour piano seul (création)
- > Sophie DUFEUTRELLE : Drôles d'oiseaux, sur un texte de Xavier Mérand, pièce pour ensemble de flûtes (commande du Festival des Forêts, à l'instigation de Philippe Bernold) ***
- > Thierry PECOU
- > Pierre THILLOY
- > Helena WINKELMAN
- > Dimitri TCHESNOKOV
- > Jacques CASTEREDE

Création d'une pièce originale pour ensemble de trompe de chasses et d'une fanfare dans la tradition, en partenariat avec la fondation du Musée de la Chasse et de la Nature. Ensemble de trompes de chasse de la Garde Républicaine ***

2009

- > Régis CAMPO : 2 Mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Verlaine : *La Nuit blanche luit dans le bois* ; *Un Grand Sommeil noir* ***

2010

- > Pascal ZAVARO : *Echoïng green*, pour chœur mixte et violon (Création mondiale ; commande du chœur Mikrokosmos)
- > Ivan JEVTIC : *Il revient au printemps* ; oeuvre pour grand ensemble de cuivres (Création mondiale ; commande de Musique nouvelle en liberté)

> Nicolas BACRI :

- Concerto n°4 *Winter's Night*, Concerto-méditation opus 116 pour violon et orchestre à cordes ***

- Deux esquisses lyriques, opus 103b pour piano seul

2011 Pascal ZAVARO : *Night* pour chœur mixte et violon, (Création mondiale)

2012

- > Nicolas BACRI : *Sinfonia da Requiem* pour grand orchestre, chœur et voix (Première audition mondiale de la version intégrale)

2013

- > Alexandra GASPAROV : *Cinq miniatures mycologiques* pour soprano et quatuor ***
- > Alain KREMSKI : *Ô que s'éveille mon extase* pour chœur mixte
- > Alberto COLLA : Quatuor n°2 ***

2014

- > Alain KREMSKI : *Pax, Amor, Lux* pour chœur mixte et piano ***
- > Nicolas BACRI : *Les Quatre Saisons*, opus 80, quatre concertos pour orchestre à cordes et : hautbois et violon ; hautbois et alto ; hautbois et violoncelle : hautbois et trio à cordes (première audition mondiale de l'intégrale)
- > Karol BEFFA : 12 Etudes pour piano (première audition mondiale de l'intégrale)
- > Patrick ZIMMERLI : *Signs of Life* pour piano et marimba (création française)

2015

> Alain KREMSKI :

- *Sacris Solemniis* pour chœur mixte ***

- *L'Homme qui marchait sous les étoiles*, 1er des préludes pour piano du cycle *Sur les chemins d'Atacama*
- > Benoit MENUT : *La légende de St Julien l'Hospitalier*, d'après le conte de Flaubert pour quatuor et récitant ***
- > Philippe HERSANT :
 - *Hurlevent* pour deux pianos ***
 - 4e Quatuor de Philippe Hersant (première audition européenne)

2016

- > Philippe HERSANT
 - *Hypnos*, pour deux violes de gambe ***
 - *Usher*, pour harpe et quatuor à cordes, inspiré par *La Chute de maison Usher*, opéra inachevé de Debussy
- > Lancelot DUBOIS : *Mélopée* pour soprano solo et bourdon
- > Alain KREMSKI : *Océans*, pour flûte, violon, alto, violoncelle et cloches bouddhiques ***

2017

- > Philippe HERSANT
 - Lully Lullay*, oeuvre musicale pour viole de gambe et accordéon ***
- > Guy SACRE
 - Six Vignettes en Acrostiche* pour piano seul
- > Hacène LARBI
 - D'Iles en Iles, contes et légendes - la Forêt de Brocéliande*

2018

- > Philippe HERSANT
 - Quatuor n°5, oeuvre musicale pour quatuor à cordes***

2019

- > Thierry ESCAICH
 - Appel*, pièce pour 4 cors***
- > Nicolas BACRI
 - Quatuor n°10 (commande du Festival des Forêts et de ProQuartet)
 - > Créations des pièces pour quatuor à cordes composés par les lauréats de la 1^{ère} Académie de composition Léo Delibes : Stéphane GASSOT, Valentin JANSEN, Gaetan PAVLIN et Ana GIURGIU-BONDUE

SPECTACLES

2018

- > Le *Concert pour l'Europe*, conçu par Bruno Ory-Lavollee, président du Festival des Forêts, et créé par l'Orchestre d'Harmonie de la Garde républicaine (sous la direction de Sébastien Billard), et Philippe Murgier, récitant, dans la Clairière de l'Armistice à Compiègne, le vendredi 15 juillet 2018. Ce concert a reçu les labels de la mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale et de l'Année européenne du Patrimoine culturel ainsi que le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO
- > *Debussy et la guerre*, concert-lecture, conçu par le comédien Philippe Murgier et créé par Silvia Careddu (flûte), Natalia Tchitch (alto) et Delphine Benhamou (harpe).

> A Karol Beffa pour la création d'un spectacle alliant musique et lumière, s'inscrivant dans le cadre du VIDEO MAPPING FESTIVAL avec la participation de l'Ensemble Contraste, au château d'Aramont à Verberie, le 11 juillet 2018.

2017

> Création-lumières de Gaëlle de Malglaise : une symphonie d'effets inspirés par la silhouette de la violoniste, les mouvements de l'archet, les ombres, les voûtes... épousera les multiples facettes du programme inédit imaginé par la violoniste Elsa Grether. Vendredi 30 juin 2017, église de La Croix Saint Ouen.

> Accueil d'une étape de création *Kafka dans les villes*, création musicale du compositeur Philippe HERSANT (pour 6 chanteurs et 2 instrumentistes) sur la nouvelle *Première Souffrance* de Franz Kafka. A l'oeuvre musicale s'ajoute la dimension scénique du cirque et du théâtre, portée par Elise Vigier et Frédérique Loliée (Théâtre des Lucioles), ainsi que Gaëtan Lévêque (collectif AOC) et 4 jeunes virtuoses du cirque contemporain (promo CNAC 2016). *Kafka#1* et *Kafka#2* (environ 40'). Samedi 1er juillet 2017 dans le Parc de Bayser, à Compiègne.

2016

> *Le Temps suspendu* ***, création chorégraphique sonore et musicale dans un arbre. Seconde étape de création du projet ARBOL, création interdisciplinaire en espace naturel (la 1ère étape ayant eu lieu en juillet 2014). Création le lundi 11 juillet 2016, dans le Parc de Bayser à Compiègne par : Delphine Benhamou, harpe, Magdalena Bahamondes, danse verticale et Brice Cannavo, composition sonore.

> *La Conquête du Ciel* ***, création pyrotechnique par et avec Jean-François Zygel, piano et Fabrice Chouillier, artificier

2015

> *L'Enfant qui parlait aux Etoiles* ***, conte musical d'Elodie Fondacci et Pascal Contet (première audition mondiale, commande du festival)

> *Les voyages de Frédéric Chopin*, textes de Jean-Yves Clément pour l'intégrale des Mazurkas

> *Le Petit Prince*, par Julien Cottureau et le duo Jatekok

2014

> *Le Credo de l'Architecte* ***, hommage à Viollet-le-Duc, concert-lecture créé par le compositeur Alain Kresmki et la comédienne Sonia Petrovna

> *Arbol* ***, créé en résidence sur le site de Saint-Pierre-en-Chastres à Vieux moulin par la harpiste Delphine Benhamou, la danseuse (suspendue à un arbre) Magdalena Bahamondes Romero et l'ingénieur du son Brice Canavo ;

> *Le Concert érotique* ***, écrit par le comédien Philippe Murgier, avec la violoniste Nathanaëlle Marie, le violoncelliste Christophe Beau et la pianiste, Carine Zarifian

2013

> *Les Sauvages* ***, Concert mal élevé de Jean-François Zygel et Joël Grare

> 24 poèmes inédits sur les 24 Etudes de Chopin" par Jean-Yves Clément

2010

> *Entre Sand et Chopin, Un Hiver à Majorque* *** ; Textes et lettres de Chopin et Georges Sand ; François-René Duchâble, piano ; Alain Carré, comédien

> *Le Loup rempli d'Humanité**, Spectacle musical et récital d'après Les Fables de La Fontaine, Philippe Murgier, comédien ; Agnès Vesterman, violoncelle ;

2007 *Un Amour de Russie* ; Claire Dagnicourt et choeurs de jeunes ; Sacha Stefanovic, piano ; Trio Kaldine : balalaïka, violon, accordéon ; Mariedette Leclerc, marionnettes ; Jean-Philippe Meunier, conteur

2005 *Les Choristes de Racine*, Claire Dagnicourt et Agnès Lorry, choeurs de jeunes ; Isabelle Guérin, harpe ; Christophe Simon, orgue ; Ladislav Szathmary, violoncelle

2004 *Jurassic Trip**, de Guillaume CONNESSON, Membres de l'Orchestre de Picardie ; Claire Dagnicourt, conception et direction des choeurs d'enfants du Conservatoire municipal de Compiègne et de l'Atelier musical de l'Oise ; Jean-Claude Drouot, récitant

2003 *Pas si Bêtes**, fantaisie zoologique, Musiciens et chorale de l'Atelier musical de l'Oise, Claire Dagnicourt et les choeurs d'enfants des écoles de Compiègne ; Yann Toussaint, baryton

2002 *Fabl'Opéra, La Fontaine et le corbeau* (2001) d'Isabelle Aboulker ; Yves Delecluse et les musiciens de l'Atelier musical de l'Oise ; Nicolas Lormeau, récitant ; Claire Dagnicourt-Poussin et chœur d'enfants des collèges d'Attichy et de Compiègne, ainsi que de l'Atelier musical de l'Oise ;

2001 *Le Petit Poucet* d'Isabelle Aboulker, par Sophie Personnettaz, soprano ; Paul Guigue, baryton ; Nicolas Lormeau (de la Comédie française), récitant ; membres de l'Orchestre de Picardie ; Chœur d'enfants de l'école de Coudun (CM1-CM2) et de l'école de musique de Lacroix-Saint-Ouen ; Claire Désert, piano

*NB : Les oeuvres et les spectacles ci-dessous ont été données en création mondiale et celles qui sont signalées de trois astérisques*** ont été commandés par le Festival des forêts*