

Lundi 16 juillet 2018

Communiqué de presse

BILAN DU FESTIVAL DES FORETS 2018

Un palmarès exceptionnel !



Pour sa 26^e édition sur le thème « Tempête et accalmie », le Festival des forêts a franchi une nouvelle étape de son développement battant de nouveaux records avec :

- une augmentation de 10 % de sa fréquentation,
- des résultats de billetterie inégalés (+10%),
- une progression de 7 points du taux de remplissage,
- un renforcement de sa couverture par les médias nationaux et sur les réseaux sociaux.

Porté par une météo digne du sud de la France, et malgré la concurrence directe de la Coupe du monde de football, le festival a réuni spectateurs, mélomanes ou néophytes, autour des temps forts et de nouveaux concepts d'évènement proposés cette année. Ces résultats records sont atteints tout en continuant d'accroître la place de la musique contemporaine et des créations - au nombre de quatre cette année.

Éléments clés de cette 26^{ème} édition :

- 19 concerts, 5 ateliers des P'tites zoreilles, dans 14 lieux remarquables,
- 4 créations dont 1 œuvre musicale, commande du Festival des forêts en première audition mondiale et 3 spectacles (cf. détail en annexe)
- La fréquentation
 - o **8229 spectateurs** contre **7654** en 2017 ont participé aux concerts et ateliers des P'tites zoreilles de cette 26^{ème} édition,
 - o portant ainsi à **9669 spectateurs**, contre **9094** en 2017, la fréquentation totale des différentes activités proposées par le Festival des forêts cette année (comprenant le festival, le projet pédagogique auprès des scolaires et les manifestations hors festival),
 - o ces chiffres placent le Festival des forêts parmi les 15 festivals de musique classique les plus fréquentés en France et les 3 les plus importants au Nord de Paris.



- Le succès immédiat des **Marches musicales de ressourcement**, dans l'esprit du *shinrin yoku* japonais, pratique d'immersion et de méditation en forêt au Japon. Elles prennent ici la forme d'une marche de 3 heures, guidée par un médiateur et accompagnée par un musicien, où un contact intime et attentif avec la nature et la musique donne le chemin vers la connaissance de soi, l'harmonie et le bien-être. Cette nouvelle proposition illustre le **Bain de nature musicale**, slogan du festival, traduit son adéquation à des aspirations largement partagées à notre époque de contact avec la nature et de ressourcement.

- Le bilan artistique,
 - o des évènements :
 - Le *Concert pour l'Europe* dans la Clairière de l'Armistice, en ouverture du festival, a marqué cette édition de son caractère historique. Chargé de symboles, il a réuni sur scène l'Orchestre d'Harmonie de la Garde républicaine et les étudiants du Leibniz Kolleg venus témoigner de leur attachement à l'Europe. Une assemblée attentive à la lecture des textes et debout à l'écoute de *l'Ode à la joie* de Beethoven.
 - A Choisy-au-Bac, le concert de Camille et Julie Berthollet a battu tous les records de fréquentation avec près de 1500 spectateurs venus en famille et entre amis applaudir les « prodiges ». Tout était réuni, la douceur du soir, la convivialité des échanges autour du pique-nique (proposé par le très doué Ludovic Dupont) et du bar à champagne, le charme irrésistible d'un programme réunissant les « perles » du répertoire.
 - Le concert *Tempête et accalmie* au Théâtre Impérial, le 28 juin, a été marqué par l'interprétation poignante du Triple Concerto par le Trio Wanderer et la remarquable finesse d'exécution de la 5^e Symphonie de Beethoven par l'Orchestre de Picardie sous la baguette d'Arie van Beek. Ce concert était dédié à la mémoire de Pascale Jaupart.
 - Les 200 artistes réunis sur scène pour le *War Requiem* ont été ovationnés par le public saluant le travail titanesque qu'a représenté la réalisation d'un tel programme porté par la chef, Rut Schereiner et conscient de la rareté de cette œuvre magistrale que Benjamin Britten composa comme une hymne à la paix. Un concert organisé en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims et Les Flâneries musicales de Reims, l'Opéra, l'Orchestre de chambre de Champagne Ardenne, la Maîtrise et le chœur Nicolas de Grigny.
 - Le Concert & video mapping sur la façade du Château d'Aramont à Verberie a comblé les attentes des 600 spectateurs présents, Karol Beffa et ses complices de l'Ensemble Contraste revisitant les grands classiques en version bossa-nova ou jazz et s'égayant en improvisations. Un final couronné par la création d'un vidéo mapping interactif proposé en partenariat avec le VIDEO MAPPING FESTIVAL.
 - o des concerts en forêt et concerts en famille :
 - *L'Oiseau dans la Guerre*, spectacle poétique conçu par les Chanteurs d'oiseaux, (et coup de cœur incontestable du public) alliant la musique du Quatuor de saxophones Zahir, aux textes et projections évoquant la guerre, a inauguré magnifiquement l'installation du festival dans les ruines de l'abbaye de Saint-Pierre-en-Chastres, préfigurant son futur théâtre de verdure.



- L'intensité « schumannienne » de Dana Ciocarlie dans le *Carnaval* ou partageant le clavier avec Jodyline Gallavardin dans les *Images d'Orient*, la justesse de son interprétation des *Ephémères* de Philippe Hersant et de *Musica Ricercata* de Ligeti.
- La richesse du programme imaginé par Karine Lethiec et son énergie communicative conduisant les spectateurs dans les pas de poilus, *Sur les sentiers de la Grande Guerre*, un concert émouvant à la résonance toute particulière dans les carrières de Tracy le Mont (où vécut les troupes durant la Première Guerre mondiale),
- *Journée baroque*, à Pierrefonds avec l'Ensemble Masques. Ouverture brillante sur l'orgue de Saint-Sulpice avec Jean-Luc Ho avant un concert dédié à Rameau et Couperin dont on célèbre cette année le 350^e anniversaire de la naissance. Sans oublier l'exposition et la marche organisée dans l'après-midi sur l'histoire de Clément Bayard.
- L'expérience inouïe d'une journée complète passée en forêt, avec deux artistes maîtres de leurs instruments, Emmanuel Rossfelder et Victor Villena qui ont accompagné la Marche musicale de ressourcement du matin, poursuivi par une aubade en forêt dans l'après-midi et un concert le soir, dans l'écrin des ruines de Saint-Pierre-en-Chastres.
- L'émerveillement suscité par Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel lors du concert de clôture, alors que l'équipe de France de football remportait la victoire du mondial.

○ des concerts intimes et dans la Ville :

Les concerts intimes ont été des temps de création et de rencontre avec des artistes de renommée internationale :

- La Fête de la Musique ou l'occasion de célébrer le 70^e anniversaire de Philippe Hersant, compositeur en résidence au Festival des forêts pour la quatrième et dernière année, décoré de la médaille de la Ville de Compiègne lors d'une soirée où de grands élèves de conservatoire ont joué sa musique. Une scène partagée avec l'Ensemble ATriango avec un programme aux couleurs de l'Europe.
- La sonorité unique de Jean-Claude Pennetier et le raffinement de ses phrasés ont envoûté le public aussi bien dans le Rondo en la mineur de Mozart que dans les *Impromptus* de Schubert.
- La complicité et le plaisir partagé par l'Ensemble Calliopée dans une version mémorable du quatuor pour piano et cordes de Fauré et la seconde audition émouvante d'une œuvre commandée au compositeur Alexandre Gasparov sur la révolution russe de 1917.
- *Debussy et la guerre* ou la naissance d'un trio, une dream team composée de trois solistes, Silvia Careddu, Natalia Tchitch et Delphine Benhamou, aussi radieuses que talentueuses, inoubliables dans les trois Nocturnes pour flûte, alto et harpe de Philippe Hersant. A leurs côtés, le comédien Philippe Murgier qui a su subtilement illustrer ce concert.
- Une rencontre au sommet entre deux grands compositeurs d'esthétiques très différentes : Philippe Hersant et Michaël Levinas. Michaël Levinas a interprété des



œuvres du premier, notamment *le Carillon d'Orléans* et les pianistes Jean-Luc Fafchamps et Jean-Luc Plouvier ont joué les *Désinences*. Découvrir qu'avec des si différents, ces deux œuvres parcourent des espaces sonores et émotionnels qui ont beaucoup de points communs, cela a fait partie des joies de ce concert mémorable.

- Un concert du Quatuor Oistrakh restera sans doute comme un sommet du Festival des Forêts, un moment unique, la démonstration d'une maîtrise extraordinaire, d'une virtuosité exceptionnelle au service des chefs d'œuvres du répertoire pour quatuor à cordes et, en apothéose, la création du Quatuor n°5 de Philippe Hersant, commande du Festival des forêts.
 - Le Grand concert pour trompette et orgue enfin réalisé et magistralement illustré par la trompette de David Guerrier dans le concerto de Jean Guillou interprète et auteur très ému par cette rencontre.
- **La mobilisation de 60 bénévoles** pendant un mois,
 - **L'implication des partenaires publics** (Etat et collectivités territoriales) **et privés** (entreprises mécènes, fondations et particuliers), **au nombre de 70 cette année** (Cf. liste jointe),
 - La couverture médiatique avec une présence tant quantitative que qualitative à l'instar
 - De la *Journée spéciale Festival des Forêts sur Radio Classique* le 13 juin, incluant interviews, présentation de concerts, invitation d'artistes...
 - Du partenariat avec le mensuel de référence du monde culturel, *Télérama*,
 - Des articles et annonces dans la presse nationale généraliste : *Le Figaro*, *Elle*, *Le Point*, *Le Parisien*... dont un article sur le Festival des Forêts dans « Festivals d'été 2018 : notre sélection classique » paru le 9 mai 2018, sous la plume de Sophie Bourdais,
 - Des articles et annonces dans la presse nationale spécialisée nature et bien-être : un dossier de 10 pages dans *Ballades en France*, et des articles *Respire*, *Simple things*, *Happinez*, *Rustica*, *Pleine vie*...
 - Des articles et annonces dans la presse nationale musicale : *Classica*,
 - De l'émission de *France 3 Hauts de France : 9h50*, en direct de Vieux-Moulin,
 - D'un reportage au JT de *France 3 Hauts de France* sur le concert du 3 juillet à Rethondes,
 - D'un reportage de la chaîne Weo, le 8 juillet à Saint-Pierre-en-Chastres,
 - De l'invitation de Philippe Hersant à la *Matinale* de France Musique et de l'annonce du concert de clôture lors d'une autre édition de cette émission,
 - Un article d'une page à paraître dans le Magazine d'Air France en octobre prochain.

En 26 ans d'existence, le festival a su développer une offre culturelle diversifiée de la plus haute qualité, devenir un lieu de création musicale, multiplier par sept son public, renouveler la forme des concerts et contribuer au développement touristique de sa région.

L'adhésion de publics divers, la fidélité des artistes, l'engagement des bénévoles et la mobilisation des 70 partenaires signifient que le Festival des forêts, en plus d'être reconnu pour sa qualité, sa créativité et ses actions pédagogiques et sociales, produit une autre richesse, essentielle aux temps que nous traversons : du lien social.



Annexe n°1 : Commandes et créations de la 26^e édition

1 commande

A Philippe HERSANT

Œuvre musicale pour quatuor à cordes, d'une durée de 20 minutes environ.

Cette œuvre a été créée par le Quatuor Oïstrakh formé d'Andrey Baranov (lauréat du Prix Reine Elizabeth 2012), de Rodion Petrov (lauréat du Concours international de violon Niccolo-Paganini), Fedor Belugin et Alexey Zhilin, dans le cadre du 26^{ème} Festival des forêts, lors d'un concert qui a eu lieu, le vendredi 6 juillet 2018 à l'Eglise Saint Sulpice de Pierrefonds. (Première audition mondiale, commande du Festival des forêts 2018).

3 spectacles

- Le « Concert pour l'Europe », conçu par **Bruno ORY-LAVOLLEE**, président du Festival des Forêts, et créé par l'Orchestre d'Harmonie de la Garde républicaine (sous la direction de Sébastien Billard), et Philippe Murgier, récitant, dans la Clairière de l'Armistice à Compiègne, le vendredi 15 juin 2018.

Ce concert a reçu les labels de la mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale et de l'Année européenne du Patrimoine culturel ainsi que le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

- « Debussy et la guerre », concert-lecture, conçu par le comédien **Philippe MURGIER** et créé par Silvia Careddu (flûte), Natalia Tchitch (alto) et Delphine Benhamou (harpe), à l'église de Rethondes, le mardi 3 juillet 2018.
- A **Karol BEFFA** pour la création d'un spectacle alliant musique et lumière, s'inscrivant dans le cadre du VIDEO MAPPING FESTIVAL avec la participation de l'Ensemble Contraste, au château d'Aramont à Verberie, le mercredi 11 juillet 2018.

La liste complète des créations réalisées au Festival des forêts depuis 26 ans peut être consultée à l'adresse :
<https://bit.ly/2merbso>



Annexe n°2 : Partenaires du 26^e Festival des forêts

Le 26^{ème} Festival des Forêts est réalisé avec le soutien de

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Oise, Agglomération de la Région de Compiègne, Ville de Compiègne, Sacem, Spedidam, Musique nouvelle en liberté, Adami

Partenaires médias :

France 3 Hauts de France, Radio Classique, Télérama, Courrier picard, Sanef 107.7

Mécènes pour l'ensemble de la programmation et pour le projet de théâtre de verdure :

Le Crédit Agricole Brie Picardie et le Fonds CA Brie Picardie Mécénat et Solidarité

Mécènes pour l'organisation des concerts ou d'un programme :

Aéroport de Beauvais, ADP chauffage plomberie climatisation, Basto étanchéité, Blispac laboratoire, Clovis Location, Eiffage construction, Etude Dorinet, Entreprise Lelu, Eurovia, First location, Flunch, Fondation Spie Batignolles, Gepi, Gueudet Renault Compiègne, Groupe Caisse des dépôts, Guilde des orfèvres Soissons, Hié Paysage, Institut Charles Quentin, Hôtel Mercure Compiègne, Le Chatelet, Materna, Monsegu SA, Paprec, R. Palmas SARL, Poclain Hydraulics Industrie, Sanef, SICAE, Siretec ingénierie, Sogea Picardie, Team Inside, Transports Teixeira

Mécènes pour notre action d'insertion du public fragilisé en milieu scolaire :

EDF, Picardie Habitat

Partenaires engagés :

Centre des monuments nationaux, Cité des bateliers, Théâtre Impérial de Compiègne, Office national des forêts, Oise tourisme, Communauté de communes des lisières de l'Oise et Communauté de communes des 2 vallées.

Un grand merci aux communes pour leur participation à :

Choisy-au-Bac, Compiègne, Chelles, Le Plessis-Brion, Morierval, Pierrefonds, Rethondes, Saint-Jean-aux-Bois, Tracy-le-Mont, Verberie et Vieux-Moulin.

Ainsi qu'à Monsieur et Madame de Lageneste et Monsieur et Madame de Broissia

Labels reçus par les concerts du festival : celui de la Mission du Centenaire 14-18, de l'Année européenne du Patrimoine culturel ainsi que le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Le Festival des Forêts est membre du réseau de la **Fédération Française de Musique et du Spectacle Vivant**