



DU 20 JUIN AU 16 JUILLET 2019

Festival des Forêts 2019

Points forts et événements musicaux

Réunissant musique, nature et patrimoine, le Festival des Forêts renouvelle depuis 26 ans les formes du concert et invite le spectateur à vivre des expériences inédites.

Dans **15 sites magnifiques des forêts de Compiègne** et de **Laigue**, à une heure en voiture ou en train de Paris, il propose une programmation variée qui réunit des publics très divers.

Festival innovant, il accorde **une place de choix à la création**, parie sur la pluridisciplinarité et invite des musiciens d'exception à se produire dans des mises en scènes audacieuses.

Unique en son genre, placé sous le signe de la découverte et de l'originalité, le Festival des Forêts tisse des liens inattendus entre **nature et art** : l'immersion dans la nature et la découverte guidée de la forêt invitent le public à aborder les œuvres avec une ouverture sensorielle inédite.

CREATION

Tourné depuis ses débuts vers la création contemporaine, le Festival des Forêts a contribué, grâce à la commande de pièces et à l'organisation de résidences, à la création de plus de cinquante œuvres musicales de compositeurs tels que Philippe Hersant, Fabio Vacchi, Karol Beffa ou Nicolas Bacri...

Thierry Escaich, compositeur en résidence

Après **Nicolas Bacri** et **Philippe Hersant**, c'est le compositeur **Thierry Escaich** qui entame, en 2019, **une résidence de quatre ans** au Festival des Forêts.

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure importante de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français.

Ses pièces sont inscrites au répertoire des plus grands orchestres aussi bien en Europe qu'aux États-Unis, et à celui de musiciens et chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Lisa Batiashvili et François Leleux, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer.

Il a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017) et enseigne, depuis 1992, l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix.

En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France.

Objectifs et axes de la résidence

- Présence des œuvres du compositeur dans la programmation, qu'il s'agisse des créations ou de reprises, notamment en qualité d'interprète.
- Animation d'une académie d'écriture et de master class.
- Démarche de médiation, par la présence du compositeur durant le festival et l'organisation de rencontres avec le public dans le cadre des Préludes au concert.

Contact Presse : Isabelle Baragan - Babel Communication - isabellebaragan@orange.fr - 06 71 65 32 36

Thierry Escaich au Festival des Forêts 2019 :

Du 19 au 24 juin : Académie de composition animée par Thierry Escaich, consacrée à la composition d'un mouvement de quatuor à cordes. (Les pièces des jeunes compositeurs participant à cette académie seront présentées lors du concert « *Jeunes talents* » du **lundi 15 juillet**).

Jeudi 20 juin : Conférence musicale publique donnée par Thierry Escaich sur son 2^e quatuor, *Après l'Aurore*

Dimanche 23 juin : Nicolas Escaich interprète au piano avec le Quatuor Voce son *Quintette pour piano et cordes* composé en 2000.

Dimanche 7 juillet : **Création** - Pièce pour quatre cors de T Escaich – Commande du Festival des Forêts.

Commandes et créations

22 juin - La Dictée de Mérimée - création d'**Isabelle Aboulker** - Commande du Festival des Forêts

23 juin - Quatuor n°10 de **Nicolas Bacri** / Quatuor Voce - Co-commande Festival des Forêts / Proquartet

7 juillet - Pièce pour quatre cors de **Thierry Escaich** - Commande du Festival des Forêts

15 juillet - Pièces composées par les stagiaires de **l'académie de composition de Thierry Escaich**

MADE IN COMPIEGNE

Fil rouge de l'édition 2019, la thématique *Made in Compiègne* rappelle que le Festival des Forêts est le fruit de son territoire et d'une alchimie entre la ville de Compiègne et les villages ou les espaces naturels qui l'environnent.

Son objectif est également de mettre en lumière des œuvres musicales nées sur ce territoire et des compositeurs liés, pour diverses raisons, à cette région.

Deux d'entre eux, notamment, y vécurent : **Léo Delibes**, (1836-1891) (auquel la musicologue Pauline Girard a récemment consacré une biographie), écrivit une partie de son ballet *Sylvia* et de ses opéras dans la maison qu'il fit construire à Choisy-au-Bac. Quant au compositeur tchèque **Borislav Martinů** (1890-1959), il possédait une maison à Vieux-Moulin où il séjournait régulièrement.

Trois événements feront la part belle à ces deux compositeurs : **une journée Léo Delibes** (22 juin) et **deux concerts Martinu** (29 juin, 13 juillet).

Ajoutons à ces deux noms, le dessinateur Joseph Pinchon, qui créa le personnage de **Bécassine** dans sa maison de Clairoux, figure au cœur d'un des « concerts en famille » (14 juillet) ou encore **Gioacchino Rossini** qui fut plusieurs fois l'hôte de la famille Pillet-Will à Saint-Crépin aux Bois. Son œuvre pour cors, *Le rendez-vous de chasse*, fera écho, le dimanche 7 juillet, à une création (pour cors également) de Thierry Escaich.

EVENEMENTS FESTIFS ET INNOVANTS

>L'Origine du monde,

Concert spatialisé & vidéo mapping

Après *La nuit dévoilée* et *Jumala*, le Chœur de chambre **Mikrokosmos** propose une nouvelle épopée a cappella, *l'Origine du monde*, quintessence des plus belles œuvres d'une tétralogie encore inachevée, rassemblant 64 opus venus du monde entier.

Une expérience immersive inédite en partenariat avec le VIDEO-MAPPING FESTIVAL

Saint Pierre-en-Chastres, 1er juillet

>Carte blanche à Vassilena Serafimova, musique et lumière,

avec la performance musicale et vidéo *TIME*

Formée au CNSMDP et à la Julliard School, la percussionniste Vassilena Serafimova, à seulement 33 ans, impressionne par la richesse de son parcours et la diversité de ses collaborations. Quatre ans après son concert avec Thomas Enhco au Château du Plessis-Brion, elle revient et nous surprend dans un programme alliant classique et performance audio et vidéo. Une expérience sensorielle et émotionnelle unique.

Verberie, Château d'Aramont, 10 juillet

Contact Presse : Isabelle Baragan - Babel Communication - isabellebaragan@orange.fr - 06 71 65 32 36

ARTISTES INVITES

Outre **Thierry Escaich**, dont le dernier CD paraîtra en mai 2019, le Festival est heureux d'accueillir cette année des artistes et des interprètes remarquables :

Quelques **jeunes talents** seront mis à l'honneur : le **Quatuor Tchalik** (15 juillet) , les pianistes **Joséphine Ambroselli** (22 juin) et **Ingmar Lazar** (29 juin) ainsi que les trois jeunes compositeurs participant à l'Académie de composition de Thierry Escaich (15 juillet).

Notons également la présence des pianistes **Aline Piboule** (22 juin) et **Maria Perrotta** (8 juillet) du **Quatuor Voce** (23 juin), du chef d'orchestre **Alexandre Bloch** (27 juin), de la soprano **Omo Bello** (16 juillet), du violoniste **Pavel Sporcl** (28 et 29 juin), d'**Hervé Joulain** (6 juillet), de **Vassilena Serafimova** (10 juillet) et du **Trio Chausson** (17 juillet).

BAIN DE NATURE MUSICALE

Le Festival des Forêts invite à s'immerger dans la nature par le choix des lieux et lors **des randonnées musicales en forêt** qui sont sa marque de fabrique. Il répond ainsi à des aspirations largement partagées à notre époque : le contact avec la nature, le retour en soi-même qu'implique une vraie écoute et les contacts humains chaleureux font de la venue au festival une expérience d'authenticité et de ressourcement.

Durant le festival, sont proposées deux types de marches :

> Les marches avant-concert

Accessibles aux spectateurs en possession d'un billet pour l'un des concerts du jour

- Marches thématiques guidées par un expert en histoire, nature, ethnobotanique et chant
- Randonnées pour les marcheurs (12 km en moyenne).

> Les « marches musicales de ressourcement » (durée 3 heures).

Distinctes des concerts, ces marches reposent sur une pratique d'immersion et de méditation en forêt » en associant la musique classique au service du bien-être et du ressourcement.

Elles prennent la forme d'une sortie en forêt guidée par un médiateur et accompagnée par un musicien professionnel.

Programmation détaillée et dates des marches musicales sur

<http://www.festivaldesforets.fr>

LE FESTIVAL DES FORETS EN QUELQUES CHIFFRES – EDITION 2018

- > **19** concerts répartis sur 14 lieux
- > **60** compositeurs – 400 artistes invités
- > **9700** spectateurs (concerts du festival et concerts pédagogiques)
- > Une croissance de fréquentation de **26%** entre 2012 et 2018
- > Budget **560K €**
- > **68** partenaires publics et privés
- > **100** bénévoles