



Festival des Forêts

Du 21 juin au 12 juillet
2026

REVUE DE PRESSE 2026

Sandra Serfati

Relations Presse

+33 (0)6 61 70 24 46

sandraserfati@presse.productions

Table des matières — Revue de presse

MÉDIAS NATIONAUX GÉNÉRALISTES

1. France Inter p. 4
2. Jeux magazine P. 5
3. RCJ –Ondes Sensibles p. 6
4. Radio RCF nationale p. 7

MÉDIAS RÉGIONAUX GÉNÉRALISTES

1. Esprit Hauts-de-France p. 9,10
2. Magazine Compiègne notre ville p. 11,12,13
3. Courrier Picard p. 14,15
4. Compiègne Pierrefonds Magazine p. 16
5. Courrier Picard p. 17,18,19
6. France 3 Picardie p. 20
7. Courrier Picard p. 21
8. Courrier Picard p. 22
9. France 3 Picardie p. 23
10. France 3 Picardie p. 24
11. Courrier Picard p. 25

MÉDIAS MUSICAUX NATIONAUX

1. Radio Classique p.27
2. France Musique p. 28
3. France Musique p. 29
4. France Musique p. 30,31
5. France Musique p. 32
6. La Lettre du Musicien p. 33
7. Opéra Magazine p. 34
8. Classykéo p. 35
9. Classic Agenda p. 36,37
10. Diapason p. 38
11. Classica p. 39
12. France Musique p. 40
13. France Musique p. 41
14. France Musique p.42
15. Radio Classique p. 43
16. Classic Agenda p. 44,45,46,47,48;
17. Classykéo p. 49,50

MÉDIAS NON MUSICAUX NATIONAUX

1. Journal La Terrasse p. 52
2. Magazine Le Chemin vers l'insertion p. 53
3. Regarts.org p.54
4. Singulars p. 55,56
5. Regarts.org p. 57,58

MÉDIAS INTERNATIONAUX

1. Die Presse p. 60

BLOGS

1. Les Ondes de l'Immo p. 62
2. VieilleCarne p. 63

2 juillet 2026 – Reportage de Julien Baldacchino

[Lien vers le podcast](#)

Le Festival des Forêts : à Compiègne, la musique classique s'invite au cœur des bois

Par Julien Baldacchino • Jeudi 2 juillet 2026



Déjà lu • 2 min

+ Ajouter



Les quatre saisons, mais sans Vivaldi : c'est le thème du 34ème Festival des Forêts qui se déroule jusqu'au 12 juillet dans les forêts de Laigue et de Compiègne, dans l'Oise. Des concerts en plein air, et en petit comité, sont proposés au milieu des bois.

Dans cette maison en pleine forêt, quatre compositeurs et compositrices rencontrent, ce matin-là, l'organiste et compositeur Thierry Escaich. Avec lui, ils échangent, dissèquent des idées, les jouent au piano, écoutent les conseils, etc. Car l'an prochain, leurs œuvres seront jouées au Festival des Forêts : chaque année, cette académie fait partie des rendez-vous d'un festival qui met la création en avant : *"Ce matin, j'avais à leur donner une impulsion"*, explique Thierry Escaich. *"Dans quel style je vais écrire, est-ce qu'il faut que ce ne soit pas trop difficile, j'ai envie d'avoir l'image de nuages, comment le transcrire en musique... C'est à moi de donner des éléments de réponse aux interrogations qu'ils vont se poser dans les semaines qui viennent"*, au fur et à mesure de l'écriture.

Un dispositif qui offre à ces créateurs et créatrices, dont les plus jeunes finissent à peine le conservatoire, une grande opportunité, avant de rencontrer le public lors de l'année prochaine : *"Cette académie a été une grande chance pour moi de me plonger dans mes projets personnels"* explique Ana Bondue, compositrice qui, elle, en est à sa troisième participation. *"On sait tous que la vie d'un musicien n'est pas très facile, on est toujours pris dans des projets qui sont tous en même temps mais tous très différents. Ca m'a énormément aidée à travailler de façon plus concentrée"*.

Des "bains de forêt" en musique

Depuis un peu plus de trente ans, le Festival des Forêts multiplie ces initiatives qui permettent de découvrir la musique classique autrement qu'avec des concerts au format traditionnel. Il propose par exemple des bains de forêts, des moments singuliers passés en musique : *"Ce sont trois heures qui entremêlent une immersion dans la forêt, quelquefois pieds nus sur le sol de la forêt ; des exercices venus du yoga et de la sophrologie ; et un véritable concert, sous la forme de cinq ou six pauses musicales, par un musicien qui soit accompagne le groupe soit le rencontre à différents endroits du parcours"*, détaille Bruno Ory-Lavollée, le fondateur du festival.

Le tout dans une ambiance qui est faite pour inclure tous les publics, y compris ceux qui sont les moins habitués au festival, et surtout les familles. *"La possibilité de rencontrer les compositeurs, c'est un moment d'éclairage des œuvres, de découverte d'une autre langue, pour des gens qui ne liraient pas la musique... il est vrai qu'à la différence de la littérature, la partition est moins accessible à tous"*, explique Alexandra Latuppe, directrice du festival. Ainsi, parmi les temps forts, une fois par an, un concert pyrotechnique fait dialoguer la musique et les feux d'artifice : cette année, ce sera le 2 juillet autour de la musique italienne.

Agenda musique

PAR EMMANUELLE DREYFUS

Festival des Forêts

Pour sa 34^e édition, le festival relève un pari audacieux : traiter des saisons sans les *Quatre Saisons* de Vivaldi. De Boismortier à Fanny Mendelssohn, de Tchaïkovski à une création de Guy Sacre, le programme navigue entre musique ancienne et contemporaine, avec poésie en prime lors du week-end de clôture. Parmi les temps forts : le *Te Deum pour Notre-Dame* de Thierry Escaich, réunissant 185 choristes et musiciens au Théâtre Impérial de Compiègne, et Lucas Debargue au piano. Quinze concerts et sept bains de forêt musicaux – promenades en forêt mêlant musique et ressourcement – se déploient sur quinze sites remarquables de l'Oise. L'écologie est au cœur du projet : navettes gratuites, covoiturage encouragé, et une boisson offerte à qui arrive à vélo.

Du 21 juin au 12 juillet 2026, région de Compiègne (60)



We Love Green

Chaque premier week-end de juin, ce rassemblement donne le coup d'envoi de la saison des festivals. L'événement parisien a fait de l'engagement écologique son ADN : scénographie éco-conçue, alimentation végétarienne, conférences en marge des concerts... Pour cette édition, les têtes d'affiche sont à la hauteur de la réputation du festival : Gorillaz, Little Simz, The XX, Charlotte de Witte ou encore Théodora. Entre indie, électro, rap et pop, We Love Green reste fidèle à son positionnement : pointu sans être élitiste, festif sans être superficiel.

Les 5, 6 et 7 juin 2026, Bois de Vincennes, Paris (75)



Théodora

Festival de Nîmes

Les Arènes de Nîmes, monument romain de 2 000 ans, offrent chaque été l'un des plus beaux écrans de festival en Europe. Cette édition aligne une programmation d'une rare densité : Lenny Kravitz, Sting, Nick Cave & The Bad Seeds, The Cure pour trois nuits consécutives, Jamiroquai, Pixies, Lorde, Joe Hisaishi, Damso, Orelsan, le Béjart Ballet Lausanne, ou encore la bande originale live de *Gladiator*. Côté chanson française, Vanessa Paradis et Gaëtan Roussel, Feul Chatterton ou encore Julien Doré. Un plateau qui couvre à lui seul plusieurs décennies de musique.

Du 11 juin au 26 juillet 2026, Nîmes (30)



Julien Doré

Les Suds, à Arles

Chaque mois de juillet, le Théâtre Antique d'Arles devient la plus belle scène de musiques du monde de France. Pour sa 31^e édition, les Suds convoquent un plateau d'une belle diversité géographique

et de styles : hip-hop et poésie avec Gaël Faye, musique mandingue avec Fatoumata Diawara, raï électro avec Sofiane Saidi et Camélia Jordana, jazz des Caraïbes avec Jowee Omicil, musique ancienne avec Jordi Savall & Hespèrion XXI, ou fusion Orient-Occident avec L'Antidote. En journée, siestes musicales, apéros-découvertes et salons de musique investissent les Alyscamps, la cour de l'Archevêché et les musées de la ville. Sept jours de festival sous le ciel de Camargue.

Du 13 au 19 juillet 2026, Arles (13)



Gaël Faye

Nice Jazz Festival

Fondé en 1948, le Nice Jazz Festival est l'un des plus anciens festivals de jazz au monde, et depuis longtemps l'un des plus éclectiques. Pour cette édition, la place Masséna et le Théâtre de Verdure accueillent un plateau qui déborde largement du jazz : électro-pop avant-gardiste avec Noga Erez, afrobeat et soul avec Obongjayar, et Busta Rhymes, figure incontournable du hip-hop East Coast, pour sa seule date française. Quatre nuits sous le ciel de la Côte d'Azur, dans l'un des plus beaux cadres de festival en France.

Du 23 au 26 juillet 2026, Nice (06)

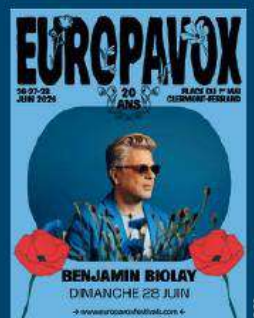


Busta Rhymes

Festival Europavox

Vingt ans que la place du 1^{er}-Mai de Clermont-Ferrand se transforme en scène de musiques actuelles européennes et francophones. La singularité du festival tient à son réseau unique de partenaires européens, qui lui permet de programmer chaque année une quinzaine de nationalités, du rock à l'électro, du rap à la chanson. Pour cet anniversaire, le festival a vu les choses en grand et dégage une belle brochette d'artistes parmi lesquels Théodora, Charlotte Cardin, Bigflo & Oli ou encore Benjamin Biolay.

Du 26 au 28 juin 2026, Clermont-Ferrand (63)



Affiche du festival, Benjamin Biolay





28 juin 2026 - Emission diffusée sur Ondes Sensibles et sur RCJ 94.8
[Lien vers le podcast](#)



Ondes Sensibles

Ondes Sensibles

Partager

 **avec**iniste et chef d'orchestre, de Bach à Boismortier

00:00 / 31:07



La claveciniste et chef d'orchestre
Chloé de Guillebon nous propose trois

16 juin 2026 - Interview de Bruno Ory Lavollée par Éric Duquesne

[Lien vers le podcast](#)



Episodes



24 juin 2026

Festival des forêts



59 min



Du 21 juin au 12 juillet, et pour sa trente-quatrième saison, le Festival des Forêts nous invite à parcourir en musique, le patrimoine des forêts de Compiègne et de Laigue et celui des abbayes et châteaux de la région Hauts-de-France. Au programme : musique médiévale et baroque, trios et duos, orchestres symphoniques, servis par les meilleurs interprètes. Pour en parler, au micro de RCF Notre-Dame, Bruno Ory-Lavollée, le président et directeur artistique du Festival.

Droits image: Festival des forêts



esprit
HAUTS · DE · FRANCE

N°9

Respirer l'immensité des Dunes de Flandre, labellisées Grand Site de France | **S'émerveiller** | Vibrer avec les lumières de la baie de Somme | **Nourrir sa curiosité au LaM** | Révéler son âme d'aventurier sur les traces de Stevenson | **Entrer dans la légende du Paris-Roubaix** | Se relier à notre histoire partagée avec le Canada | **Bains de jardins pour reconnecter ses sens** | Explorer les trésors de l'Art déco | **Pique-niquer au Champagne** | Savourer la cuisine de partage de nos chefs primés | **Calais, parc d'attractions à ciel ouvert** | La convivialité au cœur de la Route de la bière en métropole Lilloise | **Week-end entre filles au Touquet** | **Pauses ressourçantes en Côte d'Opale** | **Des surprises pour ceux que vous aimez...**



Les Hauts-de-France
version **grand air**



Hauts-de-France
Tourisme

La générosité naturelle
Generous by nature



Région
Hauts-de-France

Juin 2026

► Compiègne (Oise)

« Un moment inoubliable, entre musique et nature »

Et si, le temps d'un weekend, vous veniez écouter un concert sous les arbres ? À Compiègne, le Festival des Forêts invite les familles à vivre la musique classique en marchant, en expérimentant, en s'émerveillant. Alexandra Letuppe, sa directrice, raconte comment chaque rendez-vous devient un moment privilégié, à partager entre parents et enfants.



▲ Alexandra Letuppe, directrice du festival

Un temps fort pour des souvenirs qui durent

Tout l'été, le Festival des Forêts invite à vivre la musique classique au cœur des forêts de Compiègne et de Laigue. Et puis il y a le grand tréson de l'été : le 2 juillet 2026, au parc de la Bruerie à Choisy-au-Bac, "L'Italie, sans Vivaldi". Un pique-nique sous les arbres, un orchestre au coucher du soleil, un feu d'artifice dans le ciel... Le genre de soirée qui reste longtemps gravée en mémoire.

Que ressent-on en arrivant pour la première fois ?

Il y a d'abord l'émerveillement. Avant même la première note, la forêt agit. On marche sous les arbres, on respire, on raisonne. Les enfants observent, posent mille questions. Puis la musique surgit... et l'alchimie opère. On entre dans un temps suspendu.

En quoi le Festival des Forêts est-il un événement à part dans la région ?

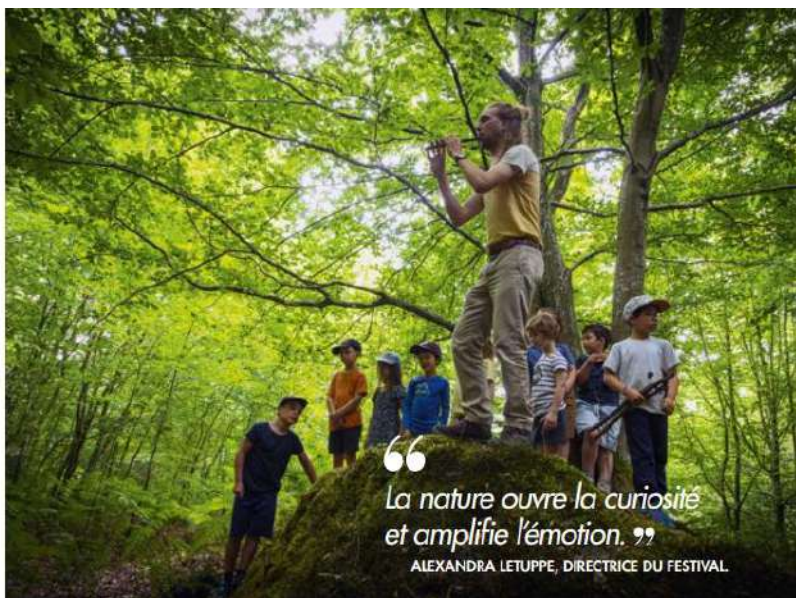
Il est né du territoire. Compiègne est une ville de forêt comme d'autres sont des villes de mer. Le festival s'est construit autour de ce magnifique écosystème. Chaque édition est un dialogue avec la nature. La forêt accueille nos rendez-vous et inspire les artistes. Les grands concerts en plein air sont notre signature. Le concert symphonique avec feu d'artifice est devenu un rendez-vous très attendu des familles. Beaucoup viennent pour la fête... et découvrent la musique classique. Nous investissons aussi le Théâtre impérial, le château de Pierrefonds ou des églises de village.

Pourquoi la forêt change-t-elle l'écoute ?

Parce qu'elle nous rend disponibles. La marche, les odeurs, la lumière filtrée à travers les feuilles apaisent. Les enfants, si souvent sollicités au quotidien, se concentrent différemment. La nature ouvre la curiosité et amplifie l'émotion.

Comment le festival accueille-t-il les familles ?

Nous pensons chaque proposition pour qu'elle soit accessible, joyeuse, jamais intimidante. Il y a les bébés-concerts, installés sur tapis et coussins, pour une première rencontre tout en douceur. La "Forêt sonore", une chasse au trésor musicale, invite à explorer et s'amuser. Pour les plus grands, des concerts participatifs - autour de la Symphonie



“ La nature ouvre la curiosité et amplifie l'émotion. ”

ALEXANDRA LETUPPE, DIRECTRICE DU FESTIVAL

▲ Près de 200 artistes se produisent pendant le Festival des Forêts.

des jouets, par exemple - permettent de jouer avec les musiciens. Les ateliers "P'tites Zoreilles" font découvrir les instruments par l'expérimentation. Les formats sont courts, adaptés : l'enfant est acteur de son moment.

Vous proposez aussi des "bains de forêt musicaux" ?

Oui, ce sont des parcours entre clairières et sous-bois qui mêlent marche et musique. Pour les familles, la durée et l'approche sont pensées comme une aventure. Musique classique et nature forment une sorte de "potion magique" : elles favorisent l'attention, la créativité, le bien-être. Elles créent surtout un souvenir commun.

Quel souvenir souhaitez-vous laisser aux familles ?

Le souvenir partagé d'un paysage sonore. Nous avons d'ailleurs coproduit un enregistrement avec l'audionaturaliste Marc Namblard, récemment primé aux César pour son travail sur "Au cœur de la forêt". En l'écoulant les yeux fermés, on retrouve le frémissement des feuilles, un chant d'oiseau... et la musique. C'est cela, le Festival des Forêts : une rencontre entre les arts, la nature... et les générations.

SE RENSEIGNER

OFFICE DE TOURISME
DE L'AGGLOMÉRATION
DE COMPIÈGNE

Place de l'hôtel de ville
à Compiègne.
Tél : 03 44 40 01 00

FESTIVAL DES FORÊTS,
grand festival de musique
classique (34^e édition en
2026). Excellence musicale
et immersion forestière :
festivaldesforets.fr

LE MUSÉE DE LA FIGURINE
HISTORIQUE
1 place d'Orléans,
à Compiègne.
Tél : 03 44 20 26 04

BISTROT DE PAYS
LA FONTAINE SAINT-JEAN
21 rue des Plaidiers,
à Saint-Jean-aux-Bois.
Tél : 03 44 96 22 56

RESTAURANT LES 4 FRÈRES

24 rue de l'École,
à Amancourt.
Tél : 03 44 83 71 07

LE TIRE-BOUCHON
547 rue de Noyon, à Rémy.
Tél : 03 44 38 19 02

UNE NUIT DANS UNE TOUR MÉDIÉVALE,

dans une maison de hobbit
ou dans une tente de
trappeur au Camping
"Le Cœur de la Forêt"
34 rue de l'Armistice,
à Pierrefonds.
Tél : 03 44 42 80 83

YOURTE AU CAMPING DE L'AIGRETTE

22 rue de la Font Aubier,
à Attichy.
Tél : 03 44 42 15 97

Ces séjours sont à réserver sur :
www.weekend-hautsdefrance.com

COMPIÈGNE

NOTRE VILLE



Votre information municipale

Juin 2026 - N°445

www.compiègne.fr



Le Festival des forêts

Pages 8 & 9

Urbanisme

**Le quartier
des Maréchaux
en mutation**

Page 2



Travaux

**Ambiance japonaise
au cœur de Compiègne**

Page 5



Emploi

**Forum de l'emploi
de l'ARC**

Page 11



34^e ÉDITION

Les Quatre Saisons sans Vivaldi

Du 21 juin au 12 juillet 2026, le Festival des Forêts abordera le thème des saisons en esquivant le chef d'œuvre du maître vénitien de la musique baroque.



Thierry Escaich © Marie Roland



Quatuor Hermès © Lyodoh Kaneko

Les temps forts du festival 2026

15
concerts200
musiciens6
bains de forêts musicaux15
sites remarquables
et insolites

Les saisons, inépuisable source d'inspiration

Les Quatre Saisons composées par Vivaldi sont sans doute parmi les œuvres les plus populaires de la musique baroque, s'en affranchir pour traiter du cycle des saisons était un pari audacieux.

Défi relevé pour cette 34^e édition qui promet de nombreuses découvertes et redécouvertes. Des Saisons de Boismortier à la création de *L'Hiver* de Guy Sacre, de *Das Jahr* de Fanny Mendelssohn à la reprise d'un des concertos des *Quatre Saisons* de Nicolas Bacri (créées au Festival des forêts en 2015), l'équilibre entre musique ancienne et contemporaine sera respecté.

Les temps forts de l'édition 2026

Quelques concerts échapperont à l'exercice de style : parmi lesquels les temps forts :

VENDREDI 26 JUIN

Centre-ville de Compiègne

Te Deum pour Notre-Dame de Thierry Escaich

- 17h30
Bibliothèque Saint Corneille,
- 22h : 2^{ème} partie à l'église Saint Jacques.

Concert

- 20h : 1^{ère} partie au Théâtre Impérial
- 22h : 2^{ème} partie à l'église Saint Jacques

Le *Te Deum* de Notre-Dame a été composé après l'incendie et créé en juin 2025. Sur la scène du Théâtre impérial de Compiègne, les 185 musiciens et choristes feront revivre la destruction puis la renaissance de la cathédrale la plus célèbre du monde.

Les improvisations à l'orgue qui entrecoupaient ses mouvements à la création seront jouées par Thierry Escaich en seconde partie de soirée sur l'orgue de l'église Saint-Jacques toute proche. L'enregistrement de cette œuvre monumentale a été récompensé par une Victoire de la Musique classique.

DIMANCHE 28 JUIN

Saint-Pierre-en-Chastres, Vieux-Moulin

La Folle journée des kids !

Cette journée sera intégralement consacrée aux jeunes enfants et à leur famille. Sur le site du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, il sera possible de goûter au plaisir de la musique en famille (et de goûter tout court).

Un parcours à construire à la carte et en famille : concert participatif avec l'Orchestre Col'Legno, bébé-concert avec les chanteurs du Chœur Mikrokosmos, bain de forêt musical, bestiaire sonore avec Xavier Machali, ateliers découvertes nature, ateliers de pratiques artistiques (dessin, chant, découverte des instruments), jeux de plein air en bois et bar à crêpes, navette gratuite et parking à vélos.

Ce programme sera complété par 3 ateliers des P'tites zoreilles, pour pratiquer la musique en s'amusant, destinés aux 4-10 ans, et proposés tous les mercredis du festival à 16h, à la Bibliothèque Saint-Corneille de Compiègne (24 juin, 1^{er} et 8 juillet).

JEUDI 2 JUILLET

Parc de la Brunerie, Choisy-au-Bac

L'Italie, sans Vivaldi - Concert avec final pyrotechnique

Du bel canto aux musiques de films italiens, de Rossini à Rota aux chansons napolitaines, les musiciens de l'Orchestre de Picardie, aux côtés de l'accordéoniste Théo Ould, fêtent l'Italie avec des œuvres emblématiques.

En point d'orgue, une création pyrotechnique orchestrée par Fabrice Chouillier.

Interprètes de renom et étoiles montantes...

- **Thierry Escaich** compositeur et interprète, directeur de l'Académie de composition Léo Delibes
- **Lucas Debargue**, piano
- **Billy Eidi**, piano
- **Marie Vermeulin**, piano
- **Alexandre Gasparov**, piano
- **Chloé de Guillebon**, clavecin
- **Amanda Favler**, violon
- **David Castro-Balbi**, violon
- **Lisa Strauss**, violoncelle
- **Alexandre Castro-Balbi**, violoncelle
- **Aurélien Pascal**, violoncelle
- **Clarisse Moreau**, hautbois
- **Théo Ould**, accordéon
- **Élodie Souleard**, accordéon
- **Jean-François Rouchon**, baryton
- Solistes de l'Opéra royal de Versailles
- **Jean-François Rouchon**, baryton
- **Jeanne Montelhet**, mezzo-soprano
- **Bertrand Dazin**, haute-contre
- Chanteurs du Chœur de chambre Mikrokosmos
- **L'Orchestre national de Lille** sous la direction de **Stéphanie Childress** (étoile montante de la direction d'orchestre qui a remporté en 2020 le deuxième prix du concours de direction d'orchestre La Maestra) donnera le *Te Deum pour Notre-Dame* au Théâtre Impérial de Compiègne avec les chœurs ineffable, Ekla, le Chœur de chambre Septentrion et le Jeune Chœur des Hauts-de-France
- **Le Quatuor Hermès**
- **Le Slovak Chamber Orchestra** sous la direction d'**Ewan Danel**
- L'harmonie et les timbales de l'Orchestre de Picardie

L'artificier **Fabrice Chouillier** (société Calesta)

Une expérience immersive dans la forêt

Le Festival des forêts, pionnier du développement durable, propose une immersion dans la musique classique mais aussi dans la nature lors de randonnées musicales en forêt.

Deux formules proposées :

- **Les bains de forêt musicaux.** Inspirés du shinrin yoku (bain de forêt), proposent une marche lente de 3 heures, guidée par un médiateur et accompagnée par un musicien. Une façon douce de se ressourcer, en conjuguant musique vivante et immersion dans la forêt.

Au Japon, les bienfaits des bains de forêt pour le corps et l'esprit sont bien connus. Ils contribuent à diminuer la tension artérielle et le rythme cardiaque, favorisent la détente, la concentration, la créativité et redonnent de l'énergie. La musique produit des effets similaires à ceux de la forêt : apaisant le corps, elle améliore le bien-être. Elle est utilisée en milieu hospitalier en complément de processus thérapeutique. On parle de « l'effet Mozart ».

- **Les marches « découverte » avant les concerts.** Enrichissez votre relation avec la nature en participant, avant les concerts du week-end, à une marche thématique guidée par un forestier. Il vous fera partager ses connaissances et sa passion.

Soirée croisière et concert

Croisière avec cocktail dinatoire et concert
Embarquement parking du Port à Charbon
Tarif : 68 €, enfants moins de 12 ans 32 €

VENDREDI 26 JUIN

(À réserver avant le 30 juin)

De 17h30 à 19h

Suivi du concert *Te Deum pour Notre-Dame* à 20h
au Théâtre Impérial.

JEUDI 2 JUILLET

De 18h30 à 20h

Suivi du concert "L'Italie sans Vivaldi !" à 21h
dans le parc de la Brunerie à Choisy-au-Bac.

Informations

Tarifs

De 10 à 34 € selon les concerts

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)

- En achetant 3 concerts simultanément
- En venant en groupe à partir de 10 personnes
- Amis des musées et bibliothèques de la ville de Compiègne
- Demandeurs d'emploi

Tarif jeune

- Moins de 25 ans : 19 à 25 €
- Moins de 12 ans : gratuit (sauf pour la journée du 28 juin les P'tites zoreilles)

Pass tribu

Demandez votre pass tribu pour la journée famille du 28 juin. Valable pour 2 adultes et 2 enfants de moins de 12 ans.

Informations et billetterie en ligne :
www.festivaldesforets.fr



Le Conservatoire en fête le 13 juin

Venez fêter l'été avec les orchestres d'élèves et les professeurs du conservatoire

Au programme

- **16h** : Orchestres de musiques actuelles
 - **17h** : Les Musicales - Concert de l'Association des professeurs
 - **18h30** : Orchestres à cordes et à vent
- Le concert des Musicales est payant, les autres sont en accès libre.

Auditions de fin d'année

Les auditions de fin d'année des élèves se déroulent au mois de juin et sont ouvertes au public.

Calendrier complet sur :

agglo-compiegne.fr/lactualite-du-conservatoire

Conservatoire municipal de Compiègne
19 square Jean-Baptiste Clément

Des navettes au départ de Compiègne

Pour venir au festival, rien de plus simple !

Chaque concert organisé hors de Compiègne (hors bains de forêts) peut être accessible par navette gratuite.

Réservations obligatoires 24h maximum avant le concert au 03 44 40 28 99

Départ de la gare 1h avant le début du concert.

Départ de l'hôtel de ville 45 mn avant le concert.



Juin 2026



Festival des forêts 2026 dans le Compiégnois : Vivaldi inspire une exploration musicale des saisons

S'agissant d'un festival qui baigne en pleine nature, le choix de cette thématique s'imposait presque. -
Photo Anne-Sophie Flament

Par

Orianne Maerten (/orianne-maerten)

Publié le Jeudi 18
Juin 2026, 18:58

Partage :



Ajouter Courrier
Picard sur Google

([https://google.com/preferences/
source?q=courrier-picard.fr](https://google.com/preferences/source?q=courrier-picard.fr))

Pour sa 34^e édition, le Festival des forêts a choisi de rendre hommage à Vivaldi et à l'Italie, mais sans jamais jouer une note de ce classique parmi les classiques.

À savoir

- **Festival des forêts**, du 21 juin au 12 juillet à Compiègne et alentours.
- **Tarifs**, de 16 à 34 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. Pass Tribu à 45 euros valable pour la journée famille (deux adultes et deux enfants de moins de 12 ans). Tarifs réduits à partir de trois concerts achetés simultanément, pour les groupes de plus de 10 personnes, les Amis des musées et des bibliothèques, les demandeurs d'emploi.
- **Possibilité de navettes gratuites** au départ de la gare et du centre-ville pour les concerts en dehors de Compiègne. Sur réservation.
- **Une boisson sera offerte** aux spectateurs qui viennent aux concerts à vélo.
- **Renseignements et réservations** : www.festivaldesforets.fr (www.festivaldesforets.fr)

Parler des *Quatre Saisons* de Vivaldi, sans jamais jouer un seul morceau de ce classique du répertoire. C'est le défi que s'est lancé le Festival des forêts (<http://courrier-picard.fr/id491857/article/2024-02-08/le-festival-des-forets-de-compiegne-distingue-par-radio-classique-pour-sa>), qui entrera dans sa 34^e édition à partir de 21 juin. « Aucune détestation dans le choix de ne pas jouer celles de Vivaldi. Il s'agit juste de montrer que d'autres compositeurs ont eux aussi su raconter au moyen de la musique la magie et l'émotion des saisons, et ainsi d'illustrer la richesse et la diversité du répertoire classique », souligne Bruno Ory-Lavollée, président du festival. « C'est un tube du répertoire classique, appuie la directrice Alexandra Letuppe-Pantic, qui a inspiré beaucoup d'autres compositeurs. Et c'est un thème plus profond qu'il n'en a l'air. »

S'agissant d'un festival qui baigne en pleine nature (<https://www.courrier-picard.fr/id673622/article/2025-11-12/le-festival-des-forets-prend-les-cles-du-prieure-de-saint-pierre-en-chastres>), le choix de cette thématique s'imposait presque.

Explorer les variations de la nature et des saisons

Pendant trois semaines, la programmation va donc s'attacher à explorer toutes les variations autour de la nature et des saisons. Quitte à s'amuser avec le thème. Ce sera le cas le mercredi 24 juin à l'église de Rethondes, avec un récital de piano et chant avec Billy Eidi et Jean-François Rouchon, baryton, intitulé *Il n'y a plus de saison !* Quatre sonatines de Guy Sacre, pour quatre saisons, et *Le Voyage d'hiver* de Schubert seront données.



Lucas Debargue, pianiste compiégnais, revient cette année encore au festival avec les frères Castro-Balbi.

Retour en été le samedi 27 juin, avec le pianiste [Lucas Debargue](https://www.courrier-picard.fr/id618867/article/2025-03-29/lucas-debargue-invite-dhonneur-du-35e-festival-des-forets-de-compiegne) (<https://www.courrier-picard.fr/id618867/article/2025-03-29/lucas-debargue-invite-dhonneur-du-35e-festival-des-forets-de-compiegne>) et les frères Castro-Balbi, violoniste et violoncelliste, avec notamment 20 variations et final pour piano solo de *Summertime* de Gershwin. Ce concert sera joué dans l'église de Saint-Crépin-aux-Bois, « *un endroit qui a une résonance particulière pour Lucas Debargue puisque c'est le village de ses grands-parents. Il y a une volonté de notre part de le faire venir régulièrement. Comme les frères Castro-Balbi, qui étaient aussi venus l'an passé, mais qui n'avaient pas fait le tour ce que qu'ils avaient à nous dire* ».



([/id726431/article/2026-06-18/](https://www.courrier-picard.fr/id726431/article/2026-06-18/)

À lire aussi

[Adopte ton théâtre ! : la Faïencerie de Creil lance un appel à la mobilisation citoyenne pour soutenir le spectacle vivant \(/id726431/article/2026-06-18/](https://www.courrier-picard.fr/id726431/article/2026-06-18/)

[adopte-ton-theatre-la-faïencerie-de-creil-lance-un-appel-la-mobilisation\)](https://www.courrier-picard.fr/id726431/article/2026-06-18/)

[adopte-ton-theatre-la-faïencerie-de-creil-lance-un-appel-la-mobilisation\)](https://www.courrier-picard.fr/id726431/article/2026-06-18/)



À Choisy-au-Bac, le parc de la Brunerie accueillera l'Orchestre de Picardie et l'accordéoniste Théo Ould.

Concert pyrotechnique – sur le thème de la musique italienne, sans Vivaldi... décidément –, concert sous les étoiles, Folle Journée des kids, bains de forêt musicaux... Cette année encore, le Festival des forêts propose une vingtaine de concerts, qui sont autant d'occasions d'apprécier la musique, de s'imprégner de la nature et de découvrir de jeunes artistes, d'avoir la confirmation de certains talents. Et là, aucune stratégie d'évitement possible.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) :

[Compiègne\(/843394/locations/compiegne\)](https://www.courrier-picard.fr/843394/locations/compiegne)



À LA RENCONTRE D' Alexandra

FESTIVAL DES FORÊTS

Quand la musique rencontre la nature...

Au cœur des massifs forestiers de Compiègne et de Laigue, le Festival s'est imposé depuis 34 ans comme un rendez-vous qui bouscule la manière d'écouter la musique. Ici, la forêt n'est pas un simple décor : elle devient partenaire artistique, espace d'émotions, matière sonore. Pour Alexandra Letuppe-Pontic, directrice du festival depuis 14 ans, cette dimension est essentielle : « Le Festival des Forêts, c'est plus qu'une succession de concerts, c'est une exploration sensible, humaine, presque intime. »

L'ADN du festival repose sur une idée simple mais audacieuse : sortir la musique classique de ses lieux habituels et l'ancrer dans un territoire où le cadre naturel façonne l'expérience.

« Compiègne est une ville au bord de sa forêt, comme d'autres sont au bord de la mer ». Cette proximité donne au festival une identité forte, propice au dépaysement, en particulier pour les couples en quête d'un moment suspendu.

Cette philosophie s'incarne dans les désormais célèbres **concerts-randonnées**. Le principe : une marche guidée par des forestiers, ponctuée d'une aubade dans un décor enchanteur, puis un concert dans un lieu patrimonial – château, église, théâtre. Une succession de temps qui prépare le corps et l'esprit. « La marche apaise, ouvre les sens. »

Les recherches scientifiques menées ces dernières années renforcent cette intuition. Alexandra le souligne : « Les neurosciences démontrent aujourd'hui les effets de la musique sur le stress, l'attention, l'émotion. Nous observons cela depuis longtemps sur le terrain. » La forêt agit comme un amplificateur de ces bénéfices.

C'est de ce croisement entre art et nature qu'est née l'une des propositions les plus remarquables du festival : les **Bains de forêt musicaux**. Pendant trois heures, un sophrologue ou un professeur de yoga guide les participants dans une marche lente, ponctuée d'interventions musicales.

« Ce format a une place particulière dans mon cœur, confie Alexandra. Il s'adresse à celles et ceux qui veulent se retrouver, prendre soin d'eux, vivre un moment vraiment hors du temps. » Pour beaucoup, c'est une reconnexion – à soi, au paysage, à l'autre.

Mais le festival ne se limite pas au sensible. Chaque année, entre 13 et 15 concerts sont organisés dans des sites soigneusement choisis en fonction de leur acoustique ou de leur histoire. Le Théâtre Impérial accueille de grandes œuvres symphoniques ; la salle des gardes du château de Pierrefonds se prête idéalement au baroque ; de petites églises rurales offrent des écrans parfaits pour des récitals plus intimistes. « Chaque lieu imprime sa couleur musicale. Aucun concert ne ressemble à un autre. »

Alexandra évoque volontiers certains points incontournables : une croisière sur l'Oise suivie d'un concert au Théâtre Impérial, une soirée baroque au château de Pierrefonds terminée par une dégustation dans la cour illuminée, ou encore une journée de bien-être à Saint-Pierre-en-Chastres, conclue au bord des étangs. Des propositions qui séduisent particulièrement les couples en quête de découvertes immersives.

La dimension humaine du festival est, elle aussi, très forte. Les artistes sont accueillis dans des hébergements partenaires comme la Villa du Châtelet ou les Cabanes de la Réserve, contribuant à une atmosphère chaleureuse et décontractée. Alexandra insiste : « La diversité de mes interlocuteurs – artistes, bénévoles, mécènes, habitants – nourrit mon quotidien. C'est ce qui donne du sens à mon travail. »

Pour les visiteurs, le Festival est souvent plus qu'un événement culturel : c'est une respiration, une manière de ralentir, de se laisser surprendre. « On repart toujours avec quelque chose de plus, glisse Alexandra. Un apaisement, une émotion, un souvenir fort. Et à deux, cela prend une dimension particulière. »



Festival des Forêts - 2 rue du Général Bourcier 60200 Compiègne
03 44 20 26 99 | contact@festivaldesforets.fr



Concerts

Retrouvez une partie des concerts prévus en Picardie ce week-end pour la Fête de la musique P. III

Loisirs

Les rendez-vous des amoureux des brocantes et des réderies pour dénicher des trésors P. VI

Supplément Vendredi 19 juin 2026

WEEK-END



Festival

MUSIQUE NATURE AVEC LE FESTIVAL DES FORÊTS

Concert pyrotechnique, sous les étoiles, bains de forêt musicaux... Pour sa 34^e édition, le Festival des forêts de Compiègne propose une vingtaine de concerts du 21 juin au 12 juillet. Thème de cette année : les saisons.

P. II



Fête de la musique : des sur leur lien unique

Oise. À l'occasion de la Fête de la musique, qui se déroulera
ou professionnels, reviennent sur les liens qu'ils entretiennent

Elias est élève
à l'atelier
musical
de l'Oise,
Fanny Dollé



Elias, 15 ans, saxophoniste de Margny-lès-Compiègne

Elias Ben Salem est élève à l'Atelier musical de l'Oise de Choisy-au-Bac. Il a découvert le saxophone à l'âge de huit ans, lors d'une découverte instrumentale par l'association. « Ce qui m'a tout de suite plu dans cet instrument, c'est son côté atypique. Il a l'apparence d'un cuivre mais appartient à la famille des bois. » Elias n'est pas issu d'une famille de musicien, « mon père aurait rêvé jouer du piano mais il n'a pas eu cette chance ». Aujourd'hui, charge à Elias de mettre l'ambiance à la maison, en interprétant des morceaux de musique tels que *Stand by me* d'Oris Redding ou *I'll survive* de Gloria Gaynor. « Grâce au saxo, j'écoute aussi beaucoup de blues ou de jazz, des styles de musique vers lesquels je ne serais pas allé naturellement. » Une fois par semaine, Elias suit des cours pour tenter d'apprivoiser son instrument, loin d'être le plus facile à jouer. « Gérer son souffle, bien positionner sa bouche sur l'embouchure, mémoriser les doigts des notes. Jouer du saxophone demande de l'entraînement. » Parmi les plus belles récompenses, celle de pouvoir jouer un solo au milieu d'un morceau. ●

Isabelle Rémy
est violoniste
professionnelle.



Isabelle, 72 ans, violoniste de Compiègne

Isabelle Rémy est violoniste professionnelle. Elle a démarré le violon à 7 ans, encouragée par sa mère, elle-même d'un bon niveau. « Si j'ai aimé cet instrument, c'est en grande partie grâce à mon formidable professeur qui m'a transmis son amour pour la musique et m'a encouragé à passer mon diplôme. » Isabelle Rémy entre à l'orchestre symphonique de Nancy et enseigne le violon pendant 49 ans. « On dit souvent que le son du violon grince en début d'apprentissage. Pas chez mes élèves », sourit la musicienne. Sur plusieurs fronts à la fois, elle joue au sein de l'Orchestre Collegno et en duo, avec son amie Isabelle Guérin à la harpe dans le groupe Isaiade. Son dernier violon, elle a attendu neuf mois avant de le découvrir. « J'ai commandé cet instrument auprès d'un luthier, il a été fabriqué pour moi. C'était très émouvant de le découvrir après autant de temps. C'est un peu comme mon troisième enfant. » Ce dimanche 21 juin, dans le cadre du festival des forêts, la Compiègnoise présentera *Camets de voyage*, un concert de musique classique en compagnie d'Amanda Favier et Elodie Souillard, aux Grandes Écuries du roi de Compiègne. « Si les températures grimpent trop, cela risque d'altérer la qualité de son des instruments. On a prévu une solution de repli aux salles Saint-Nicolas (ndlr : solution finalement choisie). » ●

Musiciens se confient à leur instrument

dimanche, Elias, Isabelle et Florian, musiciens amateurs
à leur instrument. Par Fanny Dollé et Solenn Le Floïc



Florian, membre du groupe Heri Farah, accompagné
de sa guitare Karen. Solenn Le Floïc

Florian, 24 ans, guitariste de Beauvais

Sous la chaleur caniculaire de juin, le groupe vient de terminer sa répétition. La transpiration qui imprègne leurs vêtements témoigne de leur engagement et de leur énergie : celle de la jeunesse, incarnée ici par Tawfik, Sullivan, Ritchie et Florian. « Je l'ai cassée il n'y a pas longtemps », annonce tristement Florian à propos de sa guitare. À 24 ans, le musicien possède Karen depuis près de quinze ans. « Je l'ai appelée Karen parce que c'est une vieille guitare et que j'aimais bien donner des noms rigolos aux choses. Karen, c'est une guitare classique. J'ai aussi une 12 cordes, cassée elle aussi, qui s'appelle Serge, une autre nommée Sveilana et une dernière baptisée Maribelle. » Tawfik décrit Florian comme un « grand sentimental » : « Si tu as réussi à garder un instrument pendant quinze ans en le baladant partout et en le maltraitant, c'est qu'il y a de l'amour. Peut-être un amour toxique, mais de l'amour quand même », ironise-t-il. Amateur de rock alternatif, Florian avait pour habitude de laisser sa guitare dans son lit. « Je dormais presque avec », raconte-t-il. Non pas par affection particulière, mais parce qu'il jouait avant de s'endormir et dès son réveil, ainsi, il « n'avait qu'à l'attraper ». Le groupe Heri Farah, nommé en hommage à l'oncle de Ritchie, celui qui lui a donné l'envie de faire de la musique, se produira ce dimanche, à 21 heures, lors de la Contre-Soirée, un événement qu'ils organisent eux-mêmes. ●

● Nos trois coups de cœur

1 L'accordéoniste de Jacques Higelin à Francières

L'association Musiques en campagne organise la première fête de la musique à Francières ce dimanche 21 juin, place de la mairie, de 17 à 22 heures. Se succéderont sur scène à partir de 17 heures : Zélie, une jeune artiste de 18 ans issue du village et son ukulélé ; FP2H, groupe à l'approche alternative du hip-hop ; Vert Pa-gaille, duo folk aux textes subversifs formé par Laurene Vati et Alexis Doche et un trio avec l'accordéoniste Johann Riche (Damien Sacz, Miossec, Jacques Higelin, Beltuner...). Une musique originale qui mêle jazz, chansons et approche parfois plus rock.

2 Un hommage à Cloclo, Dalida et Mike Brant à Hermes

La variété française des années 70 va être à l'honneur ce samedi 20 juin à Hermes, près de Beauvais, sur la place de l'église. Une grande soirée hommage sera proposée sur la place à compter de 19 heures, à l'initiative de l'association Aubépine, fleur de l'espérance. En tête d'affiche, le spectacle Cloclo Forever, un hommage à Claude François. Avant cela, le chanteur Brice interprétera les plus grands succès de Mike Brant et sera suivi de Sandy Sims, qui rendra hommage de son côté à Dalida.

3 Une brocante en musique près de Noyon

L'Harmonie associative du village de Varesnes, organisatrice des festivités entamées dès vendredi, met une fois de plus les petits plats dans les grands, près de Noyon. Plusieurs groupes sont attendus toute la journée de dimanche, près du site de la brocante annuelle : Le Monde musical de Villers-sur-Coudun, Duo parenthèse, l'ensemble de Thiescourt Thiesband, Maxence Padawan, participant au concours The Voice Kids 2023, et l'harmonie de Béthisy-Saint-Pierre. ●

Opus en tête d'affiche à Maignelay-Montigny

commune de Maignelay-Montigny, près de Mont-Just-en-Chaussée, vivra au rythme du samedi 20 juin. 1 500 personnes sont au stade Georges-Norbert profiter gratuitement de la fête de la musique, artistes aux influences africaines et afro-connus sur la scène française et internationale commencer par Vanupio, planétaire, Rockadown,

a été écouté plus de 115 millions de fois sur YouTube. Repéré dans les allées du métro parisien, il sera présent sur la scène de Maignelay en compagnie de cinq musiciens. Natty Jean sera là lui aussi. Ce chanteur sénégalais, fort de quinze ans de route avec le groupe Danakil, performe en français et en wolof, sa langue natale, et propage les sonorités de son continent. Enfin, Jlin est une artiste reggae-ska connue pour sa voix singulière et ses talents d'accordéoniste. « Je suis vraiment contente de pro-

mouvoir de tels artistes et j'espère que l'on pourra pérenniser l'événement », exprime Laurine Riegler, professeure de danse au sein de l'association Modanci Passion, organisatrice du festival. Tout l'espace sera ouvert, les gens pourront observer la scène de partout et profiteront d'une ambiance cocon et conviviale. ●

Des concerts gratuits

La programmation inclut aussi plusieurs groupes locaux : Forte Piano, l'Accordéon Club, ainsi que le groupe de rock-métal Les Ruthless. L'association de danses

urbaines proposera également deux passages au cours de la soirée, mettant en avant près de soixante-dix danseurs, de 6 à 70 ans. Chapeautée en partenariat avec la municipalité maignemontoise, qui finance l'événement à hauteur de 15 000 euros, la soirée est gratuite. Buvette et food trucks sont prévus sur place. ●

Festival de musique : 7 Impasse Saint-Amand
à Maignelay-Montigny.
Instagram : association.modanci.1



Vanupio, Jlin et Natty Jean Performeront sur la scène de Maignelay-Montigny ce samedi.



france 3 Picardie

26 juin 2026 – Annonce du festival dans l'agenda culturel d'Ici Picardie (ex France 3)
par Léna Malval

Léna Malval - ICI 19/20 (Fra...



Juin 2026 – Jeux gagnants concerts TE DEUM ET L'Italie sans Vivaldi !



Courrier Picard
Festival des Forêts
21 juin au 12 juillet 2026

GAGNEZ 2 PLACES POUR LE CONCERT PYROTECHNIQUE « L'ITALIE, SANS VIVALDI » AVEC COURRIER PICARD !

courrierpicard Suivre ...

courrierpicard 4 sem
Jeu réservé aux abonnés Gagnez 2 places pour le concert pyrotechnique « L'Italie, sans Vivaldi » avec Courrier picard ! ➔
Lien en bio

Aucun commentaire pour l'instant.
Lancer la conversation.

♥ 💬 🗒

Aimé par huguettecagny et autres personnes
16 juin

🌐 Ajouter un commentaire... 😊

29 juin 2026 – Compte-rendu de concert

[Lien vers l'article en ligne](#)

À Vieux-Moulin, le Festival des forêts a séduit les familles

Dimanche 28 juin, le Festival des forêts programmait « la folle journée des kids ».

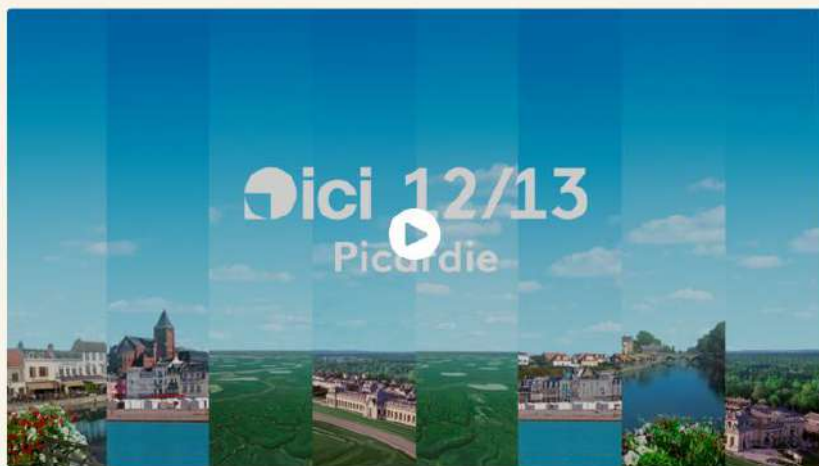


Un bain de forêt musical dédié proposé aux familles, dimanche 28 juin.

Dimanche 28 juin 2026, le Festival des forêts proposait « *la folle journée des kids* », « *une journée pour goûter au plaisir de la musique en famille* » sur le site du prieuré de Saint- Pierre-en-Chastres. Un parcours à construire à la carte : concert pour les tout-petits avec les chanteurs et chanteuses du chœur Mikroskosmos, concert en famille, bain de forêt musical, bar à crêpes, visites... Pierre-Antoine, Raphaëlle et leurs quatre enfants étaient ravis d'y participer. « *Luc commence le rythme, il veut être batteur. Quant à sa sœur Clotilde, elle veut faire de la flûte traversière*, explique Raphaëlle. *Les deux plus jeunes sont encore bébés.* »

Par ailleurs, le festival organise des ateliers de sensibilisation artistique, baptisés Les P'tites zoreilles, pour les bambins de 4 à 10 ans, à la bibliothèque Saint-Corneille. Il en reste deux : mercredi 2 juillet, *La légende du colibri*, avec Isabelle Guérin, harpiste et enseignante et mercredi 9 juillet, *Batucada récup'*, avec Xavier Méchali, enseignant et pianiste. Les ateliers ont lieu de 16 heures à 17 h 30 pour un tarif de 10 euros.

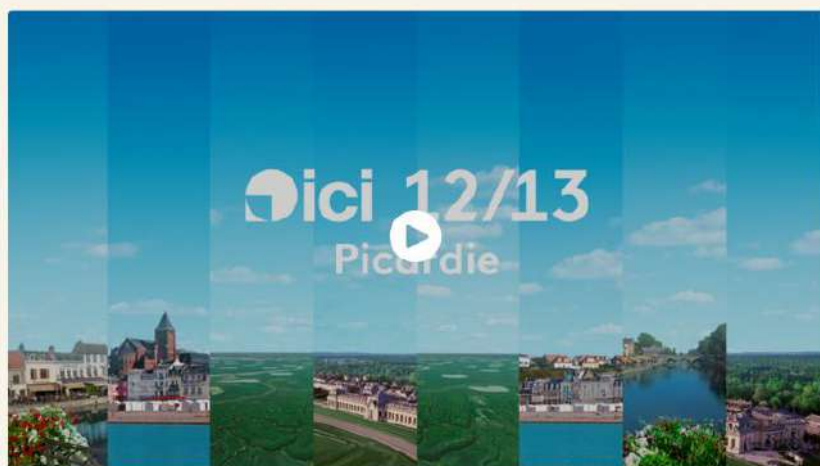
3 juillet 2026 – Diffusion du reportage
de Marie Roussel
Concert « L'Italie sans Vivaldi ! »



ICI 12/13 - Picardie



6 juillet 2026 – Reportage de Corentine Sellie
et Clémence Rousseau
Bain de Forêt musical du 5 juillet 2026



ICI 12/13 - Picardie



24 juillet 2026 – Bilan du festival

[Lien vers l'article en ligne](#)

Festival des forêts à Compiègne : une édition éprouvée par la canicule

Deux rendez-vous ont dû être annulés pour cette 34^e édition, mais la manifestation a maintenu l'essentiel de sa programmation entre Compiègne et plusieurs communes voisines et s'est adaptée. La fréquentation est en baisse de près de 10 %.





Jeu gagnant pour le concert Das Jahr

LACROIX SAINT-OUEN, SQUARE BALSAN-
CHANEL, ENTRÉE RUE CARNOT
(repli dans l'église en cas d'intempéries)

TARIF 19 € À 24 € / FORFAIT 2 CONCERTS : 34 €

18h | Concert

Das Jahr, chef d'œuvre d'une inconnue
Marie Vermeulin





21 mars 2026 – Emission présentée par Clément Rochefort
Artiste invité : Quatuor Hermès & Annonce du festival des Forêts 2026
[Lien vers le podcast](#)

Génération France Musique, le live

Par Clément Rochefort. Deux heures de musique live en public. En première partie, des musiciens de la jeune génération viendront en vedette américaine, faire leur première radio sur France Musique ou présenter leur premier disque. Et, en deuxième partie, de la musique de chambre tous azimuts, avec des musiciens confirmés. [En savoir plus](#)

Épisodes

Quatuor Hermès ; Trio Karénine ; Antoine Préat ; Alberto Garcia & José Sanchez

Samedi 21 mars 2026

Écouter 1h 28min



4 avril 2026 – Emission présentée par Clément Rochefort
Artiste invité : Marie Vermeulin & Annonce du festival des Forêts 2026
[Lien vers le podcast](#)

Générations France Musique, le live

Par Clément Rochefort. Deux heures de musique live en public. En première partie, des musiciens de la jeune génération viendront en vedette américaine, faire leur première radio sur France Musique ou présenter leur premier disque. Et, en deuxième partie, de la musique de chambre tous azimuts, avec des musiciens confirmés. [En savoir plus](#)

Épisodes

Marie Vermeulin ; Margaux Poguet & Joséphine Ambroselli ; le Trio Zarathoustra ; Luis González Garrido & Orlando Bass

Samedi 4 avril 2026

Écouter 1h 29min

+ Ajouter

16 avril 2026 – Reportage de Sofia Anastasio –

Bain de forêt musical

[Lien vers le podcast](#)



A Compiègne, le Festival des forêts propose des marches dans les bois, ponctuées d'interludes musicaux. Guidés par un médiateur, ces bains de forêts sont inspirés d'une pratique thérapeutique japonaise, le shirin-yoku. Son principe : améliorer son bien-être en s'immergeant dans la nature.

« Nous allons commencer par couper les téléphone portable ». C'est en bordure de forêt que nous retrouvons le groupe du jour qui s'apprête à entrer en immersion au milieu de la nature, guidé par Cathy de Késel, médiatrice bien-être de ces bains : « Moi en tant que sophrologue je suis là pour ramener les personnes dans le moment présent. C'est une marche lente qui dure trois heures et qui se tient dans le silence pour que les personnes cherchent leur silence intérieur, se reconnectent à leur perception, leur ressenti, leurs émotions. Ce parcours est ponctué de pauses, d'exercices d'ancrage, de respiration, de réveil des sens pour capter le pouvoir des bienfaits de la nature. Et on prend le temps ».

Depuis son origine, le festival lie la nature et la musique, explique Alexandra Letuppe-Pantic, directrice du Festival des Forêts depuis 15 ans, ce qui se traduit dans le choix des œuvres programmées, et la forme des concerts proposés. « En 2017, parce que le monde évolue et que le stress devient de plus en plus présent dans notre société, nous avons imaginé de faire une marche musicale de ressourcement. C'est ainsi que sont nés les bains de forêts musicaux pour le public adulte dans un premier temps, puis nous les avons également déclinés pour les enfants, et plus récemment pour des personnes en situation de fragilité ».

Concerts en chaussures de marche imperméables

Ces promenades sont ponctuées de musique. Tout au long du parcours, Isabelle Chomet et Bertrand Cazé explorent à la guitare des œuvres inspirées par l'éveil de la nature. Nous les avons suivis, guitare sur le dos et pupitre entre les mains, en plein déplacement entre deux instants musicaux : « *C'est magique. Moi qui suis né à côté d'ici, j'apprécie depuis toujours le fait de jouer avec la nature. Une fois il y a même eu un cerf qui est venu à une dizaine de mètres, il a attendu la fin du concert, et ensuite il est reparti. Ce sont toujours des découvertes* », déclare Bertrand Cazé. « *Et on voit que le public est traversé d'une émotion qui est différente de celle qu'il aurait en concert, et nous aussi, nous sommes traversés de sensations différentes. On est plus dans le soin, dans un rapport parfaitement horizontal de circulation des énergies* », ajoute Isabelle Chomet. Nous arrivons dans le lieu où se tiendra le prochain interlude musical. Les musiciens installent leur pupitre devant un grand chêne, dans des tenues adaptées : « *Oui, on porte des chaussures de randonnée imperméables, un manteau imperméable, une casquette pour se protéger des gouttes de pluie qui peuvent arriver... Et quand c'est l'été, nous avons pour consigne de ne pas mettre trop de couleurs vives parce que sinon les insectes rappliquent. Donc on reste un peu façon camouflage, c'est bien aussi.* »

Un public détendu

Après les trois heures de musique et d'exercices de sophrologie, les participants et participantes sont invités à quitter la forêt et à partager une tasse de thé rooibos, infusion sans théine. Jeannine affirme être plus détendue, alors qu'elle avait quelques réserves au départ :

« *Je suis une femme assez énergique qui bouge toujours, j'ai essayé le yoga et ça ne me convenait pas, et si j'avais su qu'il y avait autant de temps de sophrologie je ne sais pas si je serais venue, parce que je n'y croyais pas. Mais en fin de compte, je me sens bien, ça m'a beaucoup profité.* » « *Je confirme, ça lui fait le plus grand bien, parce qu'elle en avait vraiment besoin*, rit son compagnon Francis. *Moi je suis plutôt du genre calme, mais malgré tout ça m'a bien plu, ça m'a appris un contact avec la nature que je ne connaissais pas. Je suis dans la forêt pratiquement tous les jours, et je n'ai pas le temps de regarder comme ça à droite à gauche, je suis plutôt là pour chercher les champignons d'habitude.* »

Une sensation de calme et d'apaisement largement partagé par les autres spectateurs et spectatrices, qui aide aussi dans l'écoute de la musique, qui devient plus active, nous dit-on. Prochain rendez-vous ce samedi, pour une version famille. Seule recommandation : prévoir des vêtements chauds et imperméables.

Festival des forêts : Du 21 juin au 12 juillet 2026



18 avril 2026 - Jeu gagnant par Denisa Kershova



Jeu gagnant « Emission Allegretto junior »
pour le Bain de Forêt musical du 18 avril 2026

La Lettre Du Musicien

Magazine mai 2026 par Séverine Garnier
[Lien vers l'article en ligne](#)

VIE PRO FACE B

Bruno Ory-Lavollée

Passé par le centre Pompidou, la Comédie-Française ou encore l'Adami, il préside aujourd'hui et depuis sa création le Festival des forêts, à Compiègne. La 34^e édition se tiendra du 21 juin au 12 juillet.



Pourquoi la musique ?

Pour dépasser les limites des mots, qu'il s'agisse de s'exprimer ou de se relier aux autres, et pour des jouissances qui vous transportent dans les étoiles.

Les styles de musique que vous écoutez ?

Faute de temps, la musique classique presqu' toujours, mais j'adore la chanson française, je taquine le jazz, et bien d'autres genres ne me laissent pas indifférent.

Si vous étiez un compositeur ou une compositrice ?

Je n'en suis pas un, ce qui m'évite d'être maltraité. J'ai seulement écrit la musique de la chanson de *Roule galette* pour mon fils quand il était petit.

De quel instrument auriez-vous pu jouer ?

Enfant, les cymbales et la trompette m'enthousiasmaient. J'ai appris le piano, cela me comble, je projette depuis quarante ans de chanter les lieder

de Schubert et de Schumann. Dans une autre vie, j'essayerais de jouer du violon.

Votre meilleur souvenir de concert ?

En 2018, dans la clairière de l'Armistice en forêt de Compiègne, un « Concert pour l'Europe ». Il n'y avait jamais eu de concert dans ce lieu qui symbolise des siècles de guerres civiles européennes. Je suis fier que le Festival des forêts l'ait réalisé.

Votre pire souvenir ?

Je ne me souviens pas d'un concert dont on ne pourrait rien retenir de positif. Mais tout de même, quand la pluie ou la tempête s'invitent à un concert en plein air dont vous êtes l'organisateur, c'est très dur.

Quelle est la qualité que vous préférez chez un musicien ou une musicienne ?

La sincérité, et ensuite l'engagement, puis la qualité du son et le goût.

Si c'était à refaire, que feriez-vous autrement ?

J'avais entendu Renaud Capuçon en concert, il avait 16 ou 17 ans, et je n'avais pas osé engager un artiste si jeune. J'ai appris depuis à faire confiance à mon oreille, je ne referai pas cette erreur.

Votre rêve professionnel le plus fou ?

Former une troupe de chanteurs et de musiciens inspirés pour donner chaque semaine une nouvelle cantate de Bach. Il faudrait environ cinq ans pour les jouer toutes.

La musique que vous emporteriez sur une île déserte ?

Je donnerais la priorité à mon instrument, le piano, mais s'il reste de la place, les deux livres du *Clavier bien tempéré*, où j'aurais dissimulé la *Sonate en si mineur*, de Franz Liszt.

PROPOS RECUEILLIS
PAR SÉVERINE GARNIER

OPÉRA

MAGAZINE

Magazine Mai/ juin 2026

L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE DE L'ART LYRIQUE

OPÉRA

MAGAZINE



RENCONTRES
SPERANZA SCAPPUCCI
ALEXANDRE DUHAMEL
JEAN-LOUIS GRINDA

DÉCRYPTAGE
L'OPÉRA PARTICIPATIF

ANNIVERSAIRE
LES CENT ANS DE TURANDOT

BALLET & OPÉRA
SATVAGRAHA

IN MEMORIAM
JOSÉ VAN DAM

ENTRETIEN

Adriana
GONZALEZ

OPÉRA MAGAZINE N°219 - MAI - JUIN 2026

L 18819 219 F 9,90 € - 90



BRÈVES



© BRUNO TOUSSAINT

RÉCOMPENSES

33^{ES} VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Sabine Devieille reçoit le « Prix de l'Artiste lyrique » pour la troisième fois. La soprano Tamara Boumazou, électrisante Iphigénie à l'Opéra-Comique en novembre, et en avril-mai dans *Der Zwerg* à l'Opéra de Lausanne, est sacrée « Révélation artiste lyrique ». Côté « Révélation chef d'orchestre », place à Alizé Leflon, qui a dirigé *Die Entführung aus dem Serail* cet hiver à l'Opéra de Tours. Francesco Filidei remporte le titre de « Compositeur de l'année » pour *Il nome della rosa*, créé à la Scala en 2025, avant une version ultérieure en français à l'Opéra National de Paris. Le « Prix de l'enregistrement » salue le monumental *Te Deum pour Notre-Dame* de Thierry Escaich (chez Alpha Classics), qui sera rejoué le 26 juin à Compiègne en ouverture du Festival des Forêts.

COOPÉRATION

DÉCORS PLUS VERTUEUX

Fin 2019, le Théâtre du Châtelet, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Lyon et la Monnaie ont fondé le « Collectif 17h25 » pour une création plus durable. Phases de discussion et objectifs concrets ont mené à l'expérimentation d'éléments de décors standardisés – une grille selon des multiples de 200 mm – sur huit productions depuis décembre 2024. Les premiers résultats s'avèrent concluants, à la fois sur leur adaptabilité, rapidité de fabrication, transport et stockage, ainsi que sur leur impact carbone (dès la deuxième utilisation) et la collaboration des équipes. À présent, le collectif réfléchit à en optimiser le montage, et à partager ces bonnes pratiques dans des documents ressources facilement consultables.

MANIFESTATION

TOUS À L'OPÉRA !

La 19^e édition de « Tous à l'Opéra ! », marrainée par les sopranos Marie Oppert et Neïma Naouri, se tiendra du 8 au 10 mai, sur la thématique « Jemmesans ». Vingt-cinq maisons françaises ouvriront leurs portes afin de faire découvrir les coulisses du travail de l'opéra et du ballet : bingo musical au Théâtre de Caen, *masterclass* de Louis Langrée à l'Opéra-Comique ou du Premier violon de l'Orchestre de l'Opéra de Paris à l'Amphithéâtre « Olivier Messiaen », répétition générale publique de *Robinson Crusoe* à Angers, concerts dans tous les espaces du Théâtre Impérial de Compiègne, blind test à Bordeaux, ateliers de danse à Dijon, ensembles amateurs à Montpellier, animation musique et gastronomie à Reims...

Programme complet sur tous-a-lopera.fr.



© L'OPÉRA DE PARIS

NOMINATIONS

BERLIN ET LONDRES

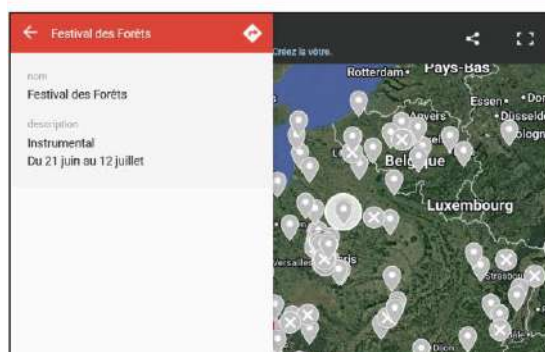
Pendant les travaux au Komische Oper de Berlin, son directeur musical (depuis 2023) James Gaffigan est prolongé jusqu'en 2030, pour son attachement à l'orchestre et à une programmation hors-murs audacieuse, alors que ce même mandat au Houston Grand Opera lui sera également dévolu dès 2027, et qu'il reste chaque été celui du Verbier Festival Junior Orchestra. Outre-Manche, le chef Paavo Järvi prendra la suite d'Edward Gardner au London Philharmonic Orchestra, en tant que « chef principal » et « conseiller artistique », pour une durée de cinq ans dès le commencement de la saison 2028-2029. La phalange britannique se produit chaque année au Festival de Glyndebourne, est résidente au Royal Festival Hall depuis 1992, et fêtera son centenaire en 2032.

Thibault Vogt



La Carte interactive des Festivals 2026

FESTIVALS 2026 - Comme chaque année, les équipes de Classykeo et d'Olyrix ont rempli la carte de France et de Navarre avec une foultitude d'épingles : autant d'occasions de cliquer, vibrer et guincher en musique tout l'été !



Carte des festivals d'été de Classykeo



Festival des Forêts 2026 : les saisons réinventées au cœur des forêts de Compiègne et de Laigue



PAR MARINE PARK 1 JUIN 2026 2 MINUTES DE LECTURE

Du 21 juin au 12 juillet 2026, le Festival des Forêts invite le public à une nouvelle immersion musicale au cœur des forêts de Compiègne et de Laigue. Sous le thème original « Les Quatre Saisons sans Vivaldi ! », cette édition explore la manière dont les compositeurs ont traduit le cycle des saisons en musique, tout en proposant concerts, bains de forêt musicaux et événements exceptionnels dans des lieux patrimoniaux d'exception.

De puis plus de trente ans, le Festival des Forêts cultive un modèle unique où la musique classique dialogue avec la nature. Du 21 juin au 12 juillet 2026, les forêts de Compiègne et de Laigue accueilleront une nouvelle édition placée sous le signe des saisons, avec une promesse audacieuse : célébrer les « Quatre Saisons » sans faire appel à l'œuvre emblématique de Vivaldi.

À travers cette thématique, le président Bruno Ory-Lavollée et Alexandra Letuppe Pantic, la directrice artistique du festival souhaitent mettre en lumière la richesse d'un vaste répertoire inspiré par le passage du temps et les métamorphoses de la nature. Schubert et son Voyage d'Hiver, Fanny Mendelssohn avec Das Jahr, Tchaïkovsky et ses Saisons, Guy Sacre, Nicolas Bacri ou encore Boismortier seront ainsi convoqués pour illustrer la diversité des regards musicaux portés sur le cycle des saisons.

Fidèle à son identité, le Festival des Forêts ne se limite pas à la salle de concert. Les spectateurs sont invités à vivre une véritable expérience sensorielle à travers des promenades musicales, des bains de forêt et des rendez-vous installés dans des sites remarquables du patrimoine régional. Un « pèlerinage » artistique qui mêle découverte de la nature, architecture et musique vivante.



Parmi les temps forts de cette édition figure le Te Deum pour Notre-Dame de Thierry Escaich, le 26 juin. Composée à la suite de l'incendie de la cathédrale parisienne et créée en 2025, cette œuvre monumentale retrace en musique la destruction puis la renaissance de Notre-Dame. La soirée débutera par une rencontre avec le compositeur à la Bibliothèque Saint-Corneille avant un concert au Théâtre Impérial de Compiègne réunissant 185 musiciens et choristes. Elle se poursuivra à l'église Saint-Jacques, où Thierry Escaich improvisera à l'orgue, renouant avec l'esprit de la création originale de l'œuvre, récemment distinguée par une Victoire de la Musique Classique.

Autre rendez-vous phare : la soirée du 2 juillet intitulée « L'Italie, sans Vivaldi ! ». De Rossini à Nino Rota, en passant par les chansons napolitaines et les musiques de cinéma, l'Orchestre de Picardie et l'accordéoniste Théo Ould célèbreront la culture italienne dans une atmosphère festive. Croisière sur l'Aisne, pique-nique gourmand et spectaculaire feu d'artifice conçu par Fabrice Chouillier viendront compléter cette soirée estivale.

Entre concerts d'exception, rencontres avec les artistes et expériences immersives au cœur de la forêt, le Festival des Forêts confirme sa singularité dans le paysage musical français. Une invitation à écouter autrement la musique classique, en harmonie avec la nature et le patrimoine.

[Site du festival](#)

DÍAPASON



Vous voulez savoir quels concerts seront programmés cet été près de chez vous ou de votre lieu de villégiature? Où vos artistes et vos ensembles préférés se produiront ? En soixante-quatre pages, le **Guide des festivals de Diapason** recense (presque) tous les festivals de musique classique français, classés par régions, ainsi qu'une sélection des principaux rendez-vous étrangers. Ce sont ainsi plusieurs milliers de concerts qui sont annoncés, avec tous les renseignements utiles : interprètes, programmes, horaires, lieux.

15 juin 2026 – Annonce du festival par Alexandre Boksenbaum-Granier

[Lien vers l'article en ligne](#)

Festival des Forêts : la musique classique au rythme de la nature



Randonnée avant le concert, bain de forêt musical : le Festival des Forêts a construit, depuis plus de trente ans, une manière assez singulière d'aborder l'écoute musicale. Pour sa trente-quatrième édition, le fil rouge affiche avec humour : « Les Quatre Saisons sans Vivaldi ! »

Le principe des « bains de forêt musicaux », inspirés du shinrin yoku japonais, structure toujours le projet : marches guidées en forêt avec médiateur (ou forestier pour les « marches découverte ») et musicien avant les concerts, répartis entre sites patrimoniaux et clairières des forêts de Compiègne et de Laigue. Plus qu'un dispositif parallèle, cette préparation sensorielle fait partie intégrante de l'expérience proposée par le festival.

L'édition 2026 conserve cet équilibre entre ancrage territorial et programmation musicale. Lucas Debargue revient jouer à Saint-Crépin-aux-Bois, tandis que Thierry Escaich présente un *Te Deum pour Notre-Dame* précédé d'une croisière sur l'Oise. Le Quatuor Hermès mêlera Haydn, Smetana et une œuvre de Claire-Mélanie Sinnhuber inspirée par la nature

Le 2 juillet, « L'Italie, sans Vivaldi ! » réunira l'accordéoniste Théo Ould, l'Orchestre de Picardie et un final pyrotechnique au parc de la Brunerie — une dimension spectaculaire que le festival parvient généralement à intégrer sans rompre sa logique d'ensemble.

Pourquoi on y va

Parce que peu de festivals poussent aussi loin l'idée que les conditions dans lesquelles on écoute la musique transforment aussi ce que l'on entend.

5 temps forts

- **26 juin** — Création du *Te Deum pour Notre-Dame* (Thierry Escaich) — Théâtre Impérial de Compiègne
- **28 juin** — La Symphonie des jouets — Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres (familles)
- **30 juin** — Quatuor Hermès : Quatuor Op. 33 n°5, *Comment allez-vous ?* (Haydn), Quatuor n° 1 en mi mineur, *De ma vie* (Smetana), Quatuor n°3, *Onze heures et demie dans les herbes* (Claire-Mélanie Sinnhuber) — Bibliothèque Saint-Corneille (Compiègne).
- **2 juillet** — L'Italie, sans Vivaldi ! : Théo Ould (accordéon) & Orchestre de Picardie, concert et pyrotechnie — Parc de la Brunerie (Choisy-au-Bac)
- **4 juillet** — Concert méditatif sous les étoiles : Orchestre de Chambre slovaque, dir. Ewald Danel — Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres (Vieux-Moulin)

23 juin 2026 – Focus du festival des Forêts par Denisa Kershova

[Lien vers le podcast](#)



Allegretto

Par Denisa Kerschova

L'Italie sans Vivaldi

Mardi 23 juin 2026



▶ Écouter

1h 30min

+ Ajouter



Comme un air de dolce vita dans notre Allegretto du jour, qui prévoit une traversée de la botte italienne en musique !

Des places à gagner !

02 juillet : Théo Ould et l'Orchestre de Picardie dans le cadre du Festival des Forêts, dans l'Oise

À écouter



Théo Ould : "J'ai eu envie de revenir à mes premières amours avec Piazzolla"

L'invité(e) du jour

+ Ajouter

24 min

▶ Écouter

Jusqu'au 12 juillet, le 34e Festival des Forêts abordera le thème des saisons en esquivant le chef d'œuvre incontournable du maître vénitien de la musique baroque : Vivaldi. Défi relevé avec de nombreuses découvertes et redécouvertes, de Boismortier à Fanny Mendelssohn, sans oublier Nicolas Bacri ou une création de Guy Sacre. L'équilibre entre musique ancienne et contemporaine sera au rendez-vous !

Au total ce sont 260 artistes qui se succéderont sur 14 sites insolites de l'Oise. C'est au Parc de la Brunerie de Choisy-au-Bac que l'accordéoniste Théo Ould et l'orchestre de Picardie imagineront un programme autour de l'Italie, sans Vivaldi, du bel canto aux musiques de films italiens, de Rossini à Rota, en passant par quelques chansons napolitaines, et avec en point d'orgue, une création pyrotechnique orchestrée par Fabrice Chouillier.

C'est le jeudi 2 juillet à 21h, à Choisy-au-Bac, dans le cadre de la 34e édition du Festival des Forêts.

👉 Pour tenter de gagner des places, c'est ici : " [Contactez l'émission](#) "



24 juin 2026 – Annonce du festival des Forêts
Matinale de France Musique par Jean-Baptiste Urbain
[Lien vers le podcast](#)

La Matinale avec Adam Laloum, grand romantique

Mercredi 24 juin 2026



Écouter

1h 57min

+ Ajouter





1^{er} juillet – Annonce du festival des Forêts

Emission RELAX ! Par Lionel Esparza

[Lien vers le podcast](#)

Relax !

Par Lionel Esparza. 90 minutes de programmation gaies et décontractées pour retrouver toutes les musiques que l'on aime, en découvrir de nouvelles, se divertir, s'amuser, apprendre, rêver aussi... [En savoir plus](#)

Épisodes Chroniques Podcasts similaires

Le Petit Poucet ! Votre jeu du mercredi 1er juillet 2026

Mercredi 1 juillet 2026

Écouter 1h 28min

+ Ajouter



8 juillet 2026 – Focus festival des Forêts par Elodie Fondacci





Classicagenda

20 juillet 2026 – Compte-rendu de concerts par Marine Park Dufour

[Lien vers l'article en ligne](#)



Ruines romantiques du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres (c) Marine Park

Malgré une canicule historique qui a bouleversé son organisation, le Festival des Forêts a maintenu le cap de sa 34e édition. Horaires repensés, concerts adaptés, promenades musicales au cœur de la forêt : loin d'altérer l'esprit du festival, ces ajustements ont rappelé combien la musique peut dialoguer avec la nature et rassembler un public fidèle venu partager une expérience artistique hors du commun.

Une édition façonnée par la canicule

L'été 2026 restera marqué par un épisode de chaleur exceptionnel qui a touché toute l'Europe. Comme de nombreux festivals, le [Festival des Forêts](#) n'a pas échappé à ces contraintes. Dès les premiers jours, plusieurs rendez-vous ont dû être repensés : le concert-événement *Te Deum pour Notre-Dame* de Thierry Escaich, initialement prévu avec orchestre et chœurs au Théâtre impérial de Compiègne, s'est transformé en récital d'orgue, tandis que plusieurs manifestations ont été décalées afin de préserver artistes, équipes et public. Loin de subir ces circonstances, le festival a fait preuve d'une remarquable capacité d'adaptation.

Un festival au carrefour du patrimoine et de la nature

« Le Festival des Forêts est bien plus qu'un festival de musique. Nous faisons dialoguer les œuvres d'aujourd'hui avec le grand répertoire tout en valorisant le patrimoine, qu'il soit musical, architectural ou naturel. Les concerts investissent aussi bien le Théâtre impérial de Compiègne, le château de Pierrefonds, les églises des villages que le cœur de la forêt. Le Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres incarne parfaitement cette identité : ce lieu exceptionnel accueille

aujourd'hui répétitions, actions pédagogiques et concerts grâce à une nouvelle orangerie. Notre ambition est de montrer que le spectacle vivant peut contribuer à faire vivre les sites patrimoniaux et à sensibiliser le public à la préservation du vivant », nous explique **Alexandra Letuppe**, directrice du Festival des Forêts.



Concert « Das Jahr » (c) Marine Park

Le 11 juillet, au Square Balsan-Chanel de Lacroix-Saint-Ouen, les deux concerts de la soirée, initialement programmés à 18 h et 21 h, ont été décalés afin de permettre au public de profiter de la fraîcheur retrouvée après le coucher du soleil.

Marie Vermeulin y proposait *Das Jahr (L'Année)* de Fanny Mendelssohn, cycle de douze pièces qu'elle vient d'enregistrer. Chaque miniature dialoguait avec un poème d'Adeline Baldacchino, lu par l'autrice elle-même. Littérature et musique s'entremêlaient avec naturel, dessinant un véritable calendrier intérieur où alternaient joie, contemplation, mélancolie et élan romantique. Sous les doigts de la pianiste, les filiations avec Schumann, Chopin ou encore les *Romances sans paroles* de Félix Mendelssohn apparaissaient sans jamais masquer la personnalité singulière de Fanny.



La nuit tombée, Alexandre Gasparov et Xavier Phillips prolongeaient ce voyage au fil des mois avec *Les Saisons* de Tchaïkovski, dans la transcription pour violoncelle et piano réalisée par Alexandre Gasparov. En prélude, *Impressions d'Yver*, œuvre pour violoncelle seul commandée par le Festival des Forêts et créée à Compiègne en 2002, donnait le ton de la soirée. Le duo feuilletait ensuite, mois après mois, le calendrier poétique de Tchaïkovski, faisant défiler les saisons dans un dialogue d'une grande complicité.

Chaque pièce était introduite par son épigraphe — emprunté notamment à Pouchkine ou à Tolstoï — d'abord déclamé en russe par le pianiste, puis en français par le violoncelliste, ajoutant une dimension littéraire à cette promenade musicale. Le chant naturel du violoncelle révélait toute la poésie de cette œuvre conçue à l'origine pour le piano. Au fil des saisons, le dialogue entre les deux musiciens gagnait en intensité, emportant progressivement l'adhésion du public. En prolongement du programme, le duo offrait deux pages de Tchaïkovski, *Nocturne* et *Valse sentimentale*, comme un délicat épilogue à cette soirée.



Une forêt devenue salle de concert

Le lendemain, la journée de clôture débutait par une promenade musicale autour des étangs de Saint-Pierre. Là encore, la météo imposait un départ plus tardif, ce qui n'a pas découragé les nombreux mélomanes venus partager cette expérience singulière.

Ponctuée de plusieurs haltes musicales, la déambulation voyait Aurélien Pascal et Raphaël Feuillâtre alterner œuvres en solo et en duo, de Bach à Villa-Lobos, de Manuel de Falla à Roland Dyens, jusqu'à la création mondiale commandée par le festival à Sergio Assad. Les bruissements du vent, le frémissement des feuilles et les reflets de l'eau semblaient prolonger les phrases musicales, comme si la forêt elle-même devenait un partenaire de ce concert en plein air.



Conque acoustique (c) Marine Park

Grande nouveauté de cette édition, la conque acoustique réalisée par L'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (ÉNSA Versailles), offrait une résonance étonnamment enveloppante en plein air, renforçant encore cette impression d'intimité entre artistes et auditeurs.

Le concert final, donné dans les ruines romantiques du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, prolongeait cette atmosphère. Dans un programme allant de Fauré, Mendelssohn et Schumann à Villa-Lobos, Gnattali, Piazzolla et Sergio Assad, Aurélien Pascal déployait un violoncelle d'un lyrisme généreux, porté par un vibrato mesuré et un phrasé d'une grande souplesse. Face à lui, Raphaël Feuillâtre faisait oublier les limites de la guitare. Tantôt pianiste, tantôt harpiste, parfois même percussionniste, il en explorait toutes les couleurs sonores avec une élégance et une maîtrise remarquables.

Dans la Sonate de Radamés Gnattali, toute hiérarchie entre les deux instruments s'efface. Violoncelle et guitare dialoguent d'égal à égal, portés par une écriture virtuose qui fait naître un jeu d'échanges permanent, où les deux lignes se répondent, se rejoignent et s'entrelacent avec une remarquable fluidité. La création d'*Entre Cordes* de Sergio Assad, commande du festival, apportait enfin une ouverture contemporaine à cette soirée placée sous le signe du voyage.



Aurélien Pascal et Raphaël Feuillâtre (c) Marine Park

Un festival où l'on vient autant pour partager que pour écouter

Le public du Festival des Forêts ne se limite pas aux habitués de la région. Français, Britanniques, Brésiliens ou visiteurs venus des pays voisins se retrouvent ici autour d'une même curiosité pour la musique et la nature.

Au moment de l'apéritif de clôture organisé dans les ruines du prieuré, artistes, bénévoles et festivaliers échangeaient encore autour des concerts de la journée. L'atmosphère évoquait ces grands festivals européens où la convivialité fait partie intégrante de l'expérience.

Un fidèle spectateur résumait ainsi :

« ***C'est un festival très chaleureux, avec une qualité musicale remarquable. Malgré la canicule, l'organisation a été exemplaire. Beaucoup d'événements ont été annulés ailleurs ; ici, tout a été fait pour maintenir cette magnifique aventure. »***

Plus qu'une succession de concerts, cette 34^e édition aura démontré qu'un festival peut s'adapter aux aléas climatiques sans jamais renoncer à son identité. Ici, la musique ne se contente pas de résonner dans la forêt : elle dialogue avec elle, invitant chacun à porter un regard renouvelé sur le patrimoine, les paysages... et le temps qui passe.

Marine Park, le 12 juillet 2026 à Compiègne.

13 juillet 2026 – Compte-rendu de concert par José Pons



Les Quatre Saisons sans Vivaldi, c'est possible au Festival des Forêts

COMPTE-RENDU – La 34^{ème} édition du Festival des Forêts de Compiègne se penche sur d'autres compositeurs que Vivaldi ayant abordé les Quatre Saisons de l'année, en l'occurrence Fanny Mendelssohn et Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Été

C'est la saison du Festival des Forêts, saison dont les flammes heureusement musicales sont bien moins tragiques que les autres... Saison où l'amour de la musique se vit, cet été encore en s'abritant au mieux de la canicule, dans la Cité impériale de Compiègne mais aussi en forêt lors de marches musicales : les présents concerts se sont ainsi déroulés sur la commune de Lacroix-Saint-Ouen dans la cour/jardin de l'Espace Balsan-Chanel, l'occasion de voir les anciennes écuries du Duc de Morny, frère de Napoléon III, mais aussi le Domaine de Royallieu où il accueille régulièrement sa jeune maîtresse, Coco Chanel, elle-même cavalière. Réhabilitées l'an dernier, la façade de ces anciennes écuries baptisées Espace Balsan-Chanel offrent une excellente acoustique.

Les Saisons de l'âme

Celles de Fanny Mendelssohn, Douze pièces pour piano intitulées *Das Jahr* (l'année) et suivies d'un court Postlude, témoignent en effet d'un voyage familial en Italie mais surtout, touchent à l'intime et décrivent de façon poétique et singulière les 12 mois de l'année. Plus ou moins développés, ces morceaux pleins de tendresse –mais aussi imprégnées d'une certaine inquiétude– ne se veulent pas descriptifs en soi. Elles suggèrent plutôt un climat intérieur précieux. Cette musique enchanteuse resplendit sous les doigts de la pianiste Marie Vermeulin qui en traduit avec virtuosité certes mais aussi beaucoup de chaleur toute la singularité et les couleurs. La poétesse et romancière Adeline Baldacchino a rédigé pour cette version un nouveau texte poétique précédant chaque pièce, en demeurant toutefois dans l'esprit original souhaité par Fanny Mendelssohn.

Ô tonne Yver

Composées 35 ans après celles de Fanny Mendelssohn, slaves mais pas seulement hivernales, elles se présentent dans une superbe transcription pour violoncelle et piano créée en 2023 par Alexandre Gasparov avec son ami et complice Xavier Philipps. Chaque morceau se trouve également précédé d'un texte poétique relatif à chaque mois de l'année tiré notamment des œuvres de Pouchkine ou Maïkov. Lors du concert, Alexandre Gasparov a lu ces textes en langue russe, son pays d'origine, et Xavier Philipps en français. Fruit d'une commande destinée aux lecteurs du magazine musical russe *Le Nouvelliste*, ces Saisons affichent une relative simplicité de langage et en premier lieu une expressivité touchante, d'une barcarolle à une valse. L'osmose interprétative des deux interprètes atteint des sommets et captive de bout en bout l'auditoire enthousiaste. Le *Nocturne* op.19 et La *Vaste Sentimentale* furent donnés en bis au plus grand bonheur des auditeurs.

En ce soir d'été, la chaleur se trouvait tout aussi présente au cœur. En hommage à Alexandre Gasparov, Xavier Philipps a interprété avec ferveur une composition de celui-ci, *Impressions d'Yver*, pièce composée pour le Festival des Forêts ces dernières années à l'occasion d'une exposition du peintre et plasticien, Etienne Yver.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Magazine juin 2026 + Newsletter

[Lien vers l'article en ligne](#)

La programmation 2026 du 34ème Festival des Forêts réunit plus de deux cents artistes au fil de 15 concerts et 7 bains de forêt musicaux



OISE / HAUTS-DE-FRANCE /
FESTIVAL

Du 16 au 29 mai 2026 - N° 244

La programmation 2026 du 34ème Festival des Forêts réunit plus de deux cents artistes au fil de 15 concerts et 7 bains de forêt musicaux, dans 15 sites remarquables du patrimoine des forêts de Compiègne et de Laigue, autour de la thématique des saisons, en dehors des célèbres concertos de Vivaldi.

Le répertoire inspiré par les saisons réserve bien de savoureuses curiosités, à l'exemple des *Quatre Sonatines pour piano* du compositeur et critique musical Guy Sacre, que fait redécouvrir Billy Eidi le 24 juin, avant d'accompagner Jean-François Rouchon dans *Le Voyage d'hiver* de Schubert. Le 8 juillet, la claveciniste Chloé de Guillebon dirige l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles dans le cycle de cantates *Les Quatre saisons* de Boismortier. Le 11, Marie Vermeulin ressuscite le recueil de douze pièces pour piano *Das Jahr (L'Année)* de Fanny Mendelssohn, auquel répond la suite *Les Saisons* de Tchaïkovski, dans l'arrangement que le pianiste Alexandre Gasparov a réalisé pour son duo avec le violoncelliste Xavier Phillips. La reprise à Compiègne le 26 juin, avec l'Orchestre national de Lille du *Te Deum pour Notre Dame* de Thierry Escaich, et la soirée italienne musicale et pyrotechnique, avec l'accordéoniste Théo Ould et l'Orchestre de Picardie le 2 juillet, constituent deux autres moments forts de l'édition 2026 du Festival des Forêts.

FOCUS

FRANCHIR L'OBSTACLE AVEC HOPE

Et si le cheval soignait ? c'est l'intuition d'Annabel Brouhant, il y a neuf ans, lorsqu'elle décida de fonder HOPE, une association qui accompagne des femmes atteintes de cancer.

LA PASSION DU CHEVAL

Comme toutes les ambassadrices de HOPE, Brigitte Ponroy vibre dans l'univers équin. Convaincue que le lien avec le cheval est réparateur, elle parle avec bonheur des vertus de l'équithérapie.

« Dès que je suis en présence du cheval je ressens un appel qui ne s'explique pas. Quand je voyageais plus jeune, il m'arrivait de monter à cheval, sans vraiment avoir appris. C'est devenu aujourd'hui une passion, un exutoire. » Brigitte aime dire que le cheval est son confident, qu'elle lui parle souvent. « Il me fait aller de l'avant dans les moments difficiles de la vie. Les chevaux parsent les maux, ils comprennent et ressentent tout ce que l'on traverse ». Cette mère passionnée a transmis sa passion à sa fille, Maelle qui a commencé à 2 ans l'équitation. Aujourd'hui adolescente, Maelle alterne ses périodes de championnat équestre en Normandie avec ses études à Paris. Sa photo que nous publions ici franchissant

un obstacle nous aide à comprendre comment le cheval impulse le mouvement, engage à aller plus loin, plus haut... Le cavalier n'est plus seul dans la vie, ses forces se décuplent, il saute, il galope, ne faisant qu'un avec le cheval.

SE RECONSTRUIRE

HOPE récolte des dons pour offrir une semaine gratuite d'équithérapie, ateliers artistiques et découverte de soi. Elle organise aussi une comédie musicale qui met en scène, avec humour, la maladie. Se faire du bien, penser à soi, rencontrer d'autres femmes touchées par la maladie est sans aucun doute la voie par excellence pour se reconstruire émotionnellement, retrouver la joie de vivre.

En France, grâce à des personnalités très impliquées dans le monde de l'équitation, de la médecine et des partenaires fidèles en France et en Suisse, des centaines de femmes ont pu être accompagnées et ont



■ Maelle Ponroy.

repris force et courage pendant ou après la maladie. HOPE, une belle chaîne de solidarité entre femmes, un modèle à suivre...

LA NATURE ET LA MUSIQUE QUI SOIGNENT

Le Festival des Forêts propose, toute l'année, des promenades musicales dans la nature, une formule originale pour se reconnecter à ses émotions et à prendre soin de soi. Les méditations en forêt connues au Japon sous le nom de shinrin yoku (bain de forêt) ont été créées par un médecin pour améliorer la santé des patients. Le Festival des Forêts s'en est inspiré en y ajoutant de la musique.

BAINS DE FORÊT. UNE EXPÉRIENCE DES SENS

Le Festival des Forêts propose à un large public des marches lentes de 5 kilomètres environ en forêt de Compiègne. Des temps de respiration, d'écoute de la nature, d'observation et de méditation guidées par une médiatrice alternent avec des pauses musicales.

C'est par une belle matinée de février que je retrouve les participants des bains de forêt devant le Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, situé en forêt de Compiègne. Le calme absolu du lieu apaise immédiatement les sens. Nous sommes accueillis par Christine Vervel et par Cathy, la médiatrice qui nous accompagne pendant cette balade pour des exercices de respiration, de contemplation, d'écoute des sons. Au fil de la matinée, on sent un apai-

sement venir, le souffle se rythme au pas de la marche lente. Nous faisons quelques haltes où nous attendent deux musiciens qui jouent des morceaux d'assises. A la simple écoute de la mélodie, des souvenirs et pensées défilent, des émotions surgissent. La forêt nous relie inévitablement à notre enfance, à un univers peuplé de fées, d'animaux étranges ou plus familiers, d'arbres qui semblent posés pour l'éternité.

Pour ma part, je repense à ces belles balades de l'enfance au côté de mon père, aujourd'hui disparu, qui m'initiait alors à contempler et à profiter de cette nature si ressourçante pour l'homme.

Le bain de forêt se termine par un moment convivial de partage autour d'un thé chaud dans un bâtiment aménagé par l'association, à côté du prieuré.

DES MARCHES POUR UN PUBLIC EN DIFFICULTÉS

L'association mène également des actions pour un public en difficultés sociales, notamment des femmes victimes de violence, comme nous le rappelle Christine Vervel, pédiatre et membre du conseil d'administration du Festival des Forêts. « Nous organisons aussi des actions pour des publics en insertion dans le parc du château de Compiègne. Nous accueillons les personnes lors d'ateliers pour les aider à surmonter les difficultés du quotidien et leur permettre de prendre soin d'elles. Certaines reviennent seules en forêt voir leurs arbres qu'elles ont choisis et qui témoignent de l'état dans lequel elles se trouvaient alors. Un moyen pour elles d'évaluer le chemin parcouru. Elles témoignent des bienfaits de ces marches et c'est encourageant ».

Contact : festivaldesforets.com



14 juin 2026 – Annonce du festival par Frédéric Manzini
[Lien vers l'article en ligne](#)



Ce n'est pas le plus exposé des festivals d'été, et pourtant ! Depuis plus de trente ans, Le **Festival des Forêts** défend une idée forte et unique en son genre : **la nature prépare l'oreille à la musique**, et la musique, en retour, fait vivre autrement la nature. C'est ainsi qu'à l'ombre des futaies de Compiègne et de Laigue, à une heure de Paris et deux heures de Lille, des artistes de renommée internationale partagent chaque été avec le public une expérience qui dépasse le cadre traditionnel du concert. Ici, l'écoute commence parfois dans le pas du promeneur, dans la respiration de la forêt, dans cette disponibilité sensorielle que seule l'immersion en plein air peut offrir.

Le festival déploie ainsi ses propositions dans **une quinzaine de sites** : lieux patrimoniaux, clairières, villages, espaces urbains... et même des **concerts-randonnées** ou des « **bains de forêt** » **musicaux**, ces marches lentes accompagnées de musiciens qui prolongent l'esprit du *shinrin yoku* japonais. Une manière d'éprouver physiquement ce que l'on s'apprête à entendre, de laisser le corps rejoindre l'esprit. La musique ne serait-elle jamais aussi belle que lorsqu'elle se laisse traverser par le vent, la lumière et les arbres ?

Une 34^e édition sous le signe des saisons — mais sans Vivaldi

Pour l'année 2026, la 34^e édition du Festival des Forêts a choisi le thème universel des **Quatre Saisons** mais avec un défi audacieux, à savoir **éviter l'œuvre emblématique de Vivaldi**. Ce pari donne naissance à un parcours musical qui va du baroque au contemporain, à savoir les *Saisons* de Boismortier, *Das Jahr* de Fanny Mendelssohn, un concerto de Nicolas Bacri (créé au festival en 2015) et même une création mondiale : **L'Hiver de Guy Sacre**. Point d'orgue de cette édition, **Thierry Escaich** dirigera lui-même la reprise de son **Te Deum pour Notre-Dame**, l'œuvre qu'il a composée pour la réouverture de la cathédrale de Paris, interprétée par l'Orchestre National de Lille.

15 juillet 2026 – Compte-rendu de concerts par Gilles Charlassier

[Lien vers l'article en ligne](#)



Le Festival des Forêts, une parenthèse musicale au cœur de la nature

Imaginé il y a plus de trente ans par Bruno Ory-Lavollée au milieu du patrimoine sylvestre de Compiègne et de Laigue, chaque édition du *Festival des Forêts* conjugue musique et nature dans des expériences à la fois ressourçantes et nourries par une conscience écologique.

Le « *concert méditatif sous les étoiles* » proposé par l'Orchestre de chambre slovaque devant les ruines du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, le 4 juillet avec un « *after surprise* » au milieu des arbres, et, le lendemain matin, le « *bain de forêt musical* », signature du festival, offrent un condensé pour Gilles Charlassier de cette approche à la fois conviviale et engagée.

Le Festival des forêts est bien plus qu'une simple programmation de concerts.

Chaque été depuis plus de trente ans, les forêts domaniales de Compiègne et de Laigue de près de 20000 hectares vibrent au rythme d'un festival initié par Bruno Ory-Lavollée, qui souhaite « *amener la musique classique à tous, avec les arbres comme médiateurs, et voir ses bienfaits sur les gens.* ».

Les lieux eux-mêmes ne sont pas choisis au hasard.

Ainsi, pour sa deuxième venue, l'**Orchestre de chambre slovaque** investit-il le Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, à Vieux-Moulin, dont les ruines, au milieu de la verdure, alternent héritages gothiques et baroques.



Le concert méditatif sous les étoiles offre le même mélange des époques que le chef, Ewald Danel, propose sans applaudissements.

Les accords graves de l'introduction au cycle *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* de **Haydn** plongent d'emblée dans une forme de recueillement que prolonge la douceur des harmonies de la transcription de l'*Ave verum corpus* de **Mozart**.

On remonte quelques décennies avec le *Grave* extrait du *Concerto pour violon en sol majeur* de **Benda**, avant d'enjamber les siècles en compagnie de la berceuse *Wiegala* de **Ilse Weber**, témoignage des camps nazis qui, même sans paroles, n'a rien de perdu de son caractère poignant.

L'ombre de la Shoah plane également sur la *Marcia funebre* tirée du drame musical *Korczak in memoriam* que le Slovaque a consacré à un écrivain juif polonais mort en déportation à Treblinka.

Après un *Largo* pour cordes de l'Israélien **Boaz Avni**, la *Fantaisie chorale en si bémol majeur opus 2* du jeune prodige slovaque **Igor Garvansky** témoigne d'un autre destin tragique, celui d'un adolescent de quinze ans mort en 2005 après une chute dans son dortoir, un accident que sa mère croit en réalité de nature criminelle.

Un peu plus à l'est, **Valentin Silvestrov** célèbre la résistance de son pays face à l'envahisseur russe avec sa *Prière pour l'Ukraine*.

Après un *Andante cantabile* de **Tchaïkovski**, le solo de violoncelle du *Kol nidrei* de Bruch illustre un autre versant de l'intériorité fervente, avec le *Larghetto* de la rare *Sérénade en mi mineur opus 20* d'Elgar, avant deux grands classiques majeurs du répertoire pour terminer ce parcours méditatif sous les frondaisons au crépuscule, l'*Adagio* de **Barber** et le pastoral *Largo* de la *Symphonie n°9* de **Dvorak** que **William Arms Fischer** a arrangé en 1922 pour sa chanson *Goin' Home*.

De l'after aux milieu des feuillages au bain de forêt musical

Le public est ensuite invité à suivre un chemin en forêt pour retrouver **Bertrand Dazin** dans un after aux milieu des feuillages, en compagnie d'airs de cour français du XVIIème siècle mis en regard avec des pages célèbres de **Purcell**, le tout accompagné au théorbe.



Comparses de **James Bowman** avec lequel il avait formé un ensemble baroque également ouvert à la création contemporaine pour deux contre-ténors, le soliste français, qui réside désormais dans la région, anime, le lendemain matin avec la mezzo **Jeanne Monteilhet**, le *bain de forêt musical* à Saint-Léger-aux-bois, parmi les cabanes de la réserve, complexe hôtelier conçu de manière écologique au cœur de la nature sylvestre.

Les figures de la polyphonie ancienne, **Von Bingen** et **Lassus**, voisinent avec **Schubert** et une pièce contemporaine, *O quam mirabilis* d'**Ivan Moody**, chantée en guise d'adieu de cette balade jalonnée d'harmonies vocales et d'ateliers sophrologiques guidés par **Cathy de Késel**, pour un apaisant retour à l'intimité de nos propres sensations, grâce au lien avec les arbres, la végétation et l'humus.

“ Cette véritable expérience globale est devenue, à raison, la signature du Festival des Forêts, qui le décline au fil des quatre saisons. Un festival résolument pas comme les autres.

28 juin 2026 – Compte-rendu de concert par Frédéric Manzini
[Lien vers l'article en ligne](#)



Photo © Ludovic Leleu



Un Voyage d'hiver en pleine canicule ?

N'eussent été les difficultés que pose l'organisation d'un concert sous une telle chaleur, on aurait pu croire à un trait d'humour de la part de la programmation du « Festival des Forêts ». Mais une fois surmontées les contraintes imposées par la météo, l'église de Rethondes offrait un écrin propice à un tout autre climat : celui de l'intériorité.

La soirée, intitulée « Il n'y a plus de saison ! », s'ouvrait en effet sur quatre Sonatines du compositeur contemporain Guy Sacre, chacune consacrée à une saison, et interprétées par Billy Eidi. On a trop rarement l'occasion d'écouter cette musique qui avance sans tapage, sans rechercher l'innovation spectaculaire, mais qui cultive une élégance contenue, une émotion discrète, une pudeur expressive. Ces formes brèves, d'une simplicité parfois trompeuse, jouent sur de subtils glissements de tonalité qui instaurent une poésie de l'indéterminé. Elles évoquent d'abord Ravel, tout en s'inscrivant dans l'héritage de Poulenc et de Debussy. Spécialiste de ce répertoire, Billy Eidi les aborde sans ostentation, avec un toucher naturel et raffiné, toujours attentif aux demi-teintes : un art de la nuance plus que de la démonstration, qui installe une atmosphère onirique dans la solennité du lieu.

La seconde partie proposait une œuvre bien plus familière du public : le Winterreise de Franz Schubert. Le baryton Jean-François Rouchon, accompagné par le même Billy Eidi, en a livré une lecture résolument poétique plutôt que dramatique. Sans chercher la projection d'un chanteur d'opéra, il se distingue par la clarté du timbre, la rondeur des graves et une diction soignée qui met pleinement en valeur le texte allemand. Ensemble, le duo choisit la sobriété : un Voyage d'hiver intériorisé, dépouillé, sincère, mais sans excès de pathos.

Une entrée en matière réussie pour un festival ponctué de différents rendez-vous qui se poursuivront jusqu'à la mi-juillet, avec une programmation variée (malgré l'annulation du Te Deum de Thierry Escaich), une attention toute particulière portée au jeune public, et l'originalité d'une offre qui conjugue découverte des lieux patrimoniaux et immersion dans la nature grâce à des concerts en plein air et des bains de forêt.

Frédéric Manzini

Un projet culturel, écologique et social

C'est aussi un festival qui se démarque par la variété de ses formats puisqu'il associe des **grands événements symphoniques aux concerts intimes** dans des lieux patrimoniaux mais aussi à des **concerts en forêt et à des concerts-randonnées**, auxquels s'ajoute une programmation spécialement pensée pour les enfants, avec ateliers, concerts participatifs et découvertes musicales en famille.

Cette diversité n'est pas un simple décor : elle incarne la conviction que la musique classique gagne à être vécue, partagée, respirée, et qu'elle peut toucher chacun, quel que soit son âge ou son histoire (car le Festival des Forêts propose par ailleurs des actions pédagogiques auprès de jeunes fragilisés et de femmes vulnérables notamment). Enfin, le Festival s'engage résolument dans la transition écologique — un engagement salué par le **Trophée Radio Classique du Développement durable !**

PROGRAMME 2026 :

JUIN

20 juin – Compiègne

Projection : *Un Te Deum pour Notre-Dame*, film consacré au compositeur et organiste **Thierry Escaich**.

21 juin – Compiègne

Concert d'ouverture : *Carnets de voyage* avec **Amanda Favier** (violon) et **Élodie Soulard** (accordéon). Musiques inspirées de voyages et de paysages.

24 juin

Atelier familial : *Jouons avec Mozart !*

Soir : *Il n'y a plus de saison !*, récital de piano et chant avec **Billy Eidi** et **Jean-François Rouchon**, à l'église de Rethondes.

26 juin – Compiègne

Prélude musical à la Bibliothèque Saint-Corneille.

Croisière sur l'Oise avant concert.

Grand concert : *Te Deum pour Notre-Dame* de Thierry Escaich, au Théâtre impérial, avec 185 choristes et musiciens.

27 juin

Bain de forêt musical avec la violoncelliste **Lisa Strauss**.

Concert : **Lucas Debargue** (piano) et les frères **Castro-Balbi**.

28 juin – Vieux-Moulin : La Folle journée des kids !

Bain de forêt musical « spécial famille ».

Berceuses du Monde : concert pour les tout-petits.

Symphonie des jouets : grand classique du répertoire familial.

30 juin

Concert du **Quatuor Hermès**.

JUILLET

1er juillet

Atelier : *Voyage sonore aux quatre saisons*.

2 juillet – Choisy-au-Bac

Croisière-cocktail.

Pique-nique musical *La nature a du goût*.

Concert événement avec final pyrotechnique : *L'Italie, sans Vivaldi !* avec Théo Ould et l'Orchestre de Picardie. S'y côtoieront Monteverdi et Rota, la chanson napolitaine et les chœurs d'opéra.

4 juillet – Vieux-Moulin

Bain de forêt musical.

Atelier *Yoga du son*.

Pique-nique gourmand.

Concert sous les étoiles avec l'**Orchestre de Chambre slovaque**.

5 juillet – Saint-Léger-aux-Bois / Saint-Jean-aux-Bois

Bain de forêt musical.

Concert avec la harpiste **Clarisse Moreau** et l'**Orchestre de Chambre slovaque**.

Du 6 au 12 juillet

Dernière semaine consacrée à la musique de chambre et aux grands concerts symphoniques dans différents sites patrimoniaux des forêts de Compiègne et de Laigue, avec plusieurs promenades musicales et événements en plein air.

28/06/2026 00:50

Im Wald von Compiègne wird sogar in den Bäumen musiziert

Im Wald von Compiègne wird sogar in den Bäumen musiziert

Kammermusik im Wald und ein Gedenken an den Gründer des Alban-Berg-Quartetts am Atlantik: Über zwei feine Musikfestivals.

Die Presse · 24 Juni 2026 · VON WILHELM SINKOVICZ

Hier kann es schon einmal vorkommen, dass ein Geiger in einem uralten Baum sitzt und musiziert. Rings um ihn Musikfreunde, die ein sogenanntes Waldbad nehmen. Wir sprechen nicht von einer atmungsintensiven Kulturinitiative im Wienerwald, sondern von einem Festival im Pariser Gegenstück, dem Wald von Compiègne, dem international kaum wahrgenommen, von Franzosen geliebten „Festival des Forêts“. Die Kammermusik-Konzerte werden nicht nur durch pädagogische Initiativen mit Musik für die ganze Familie, sondern auch durch die „Bains de Forêt“ ergänzt, Spaziergänge mit musikalischen Intermezzi. Besonders pittoresk die Ruine der Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, ein historisch bemerkenswerter Ort, wo lange vor den römischen Besatzern gallische Stämme gegeneinander kämpften und zwecks Überwachung eine Aussichtswarte errichtet wurde. Von der Kirche, die man später an dieser Stelle baute, stehen nur noch Mauerreste, die jedoch eine herrliche Akustik bieten. Rund um Antonio Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ hat Festspielgründer und Präsident Bruno OryLavollée die Programme diesmal arrangiert, wobei die stilistische Bandbreite vom Barock bis zur Gegenwart reicht, nicht zuletzt dank der Komponisten-Akademien, die Thierry Escaich hier mit großem Zuspruch leitet. Alljährlich am 21. Juni hebt der jährliche klingende Waldzauber an. Von Compiègne aus verkehren Shuttlebusse zu den oft mitten in der freien Natur verborgenen Schau- und Hörplätzen. Wer mag, kann auch das kaiserliche Theater der Stadt besuchen, dessen Geschichte ziemlich einzigartig sein dürfte: Napoleon III. ließ es errichten, wurde aber gestürzt, ehe das Haus eröffnet werden konnte. So blieb es seit 1870 ungenützt und ohne Sitzreihen im Auditorium, bis man es 110 Jahre später fertigstellen konnte. Für Freunde der Kammermusik ist jedoch auch noch ein weiter im Westen, an der Atlantikküste angesiedeltes Festival bemerkenswert.

Es findet vom 11. bis 19. Juli in La Baule statt und gedenkt heuer des verstorbenen Gründers des Alban Berg Quartetts, Günter Pichler. Wien wird diesbezüglich mit einer Hommage im Konzerthaus erst im Herbst aktiv werden, in Madrid, wo er lange unterrichtet hat, bekommt Pichler posthum einen Orden der spanischen Königin verliehen. Die erste, französische Ehrung kommt aber nicht von ungefähr. Das Festival in La Baule wird von Georges Zeisel geleitet und programmiert, einem Musikkennner von höchstem Rang, dessen Rundfunkprogramme Kultstatus erlangten. Zeisel richtete unter dem Titel „ProQuartet“ lange Zeit auch hochkarätige Streichquartett-Aufführungen und -Seminare in Paris aus. Nun widmet Zeisel dem Andenken des Musikers und Lehrers Günter Pichler die aktuelle, vierte Auflage seines Festivals „Rencontres Musicales de La Baule & du Pays Blanc“. Auch hier verschmelzen Natur und Musik miteinander, zumal mit dem Amphithéâtre des Dryades eine auch akustisch exzellente Freiluftspielstätte zur Verfügung steht. Ensembles und Programme sind dank Zeisels Expertise erlesen. Sie umspannen unter dem Titel „Wien 1799 bis 1899. Das goldene Zeitalter der Kammermusik“ Werke von Mozart bis Schönberg, eine Schubertiade mit Goethe-Vertonungen inmitten.

In Kooperation mit dem luxuriösen Hôtel Barrière L'Hermitage gibt es auch eine Gesamtauführung von Beethovens Streichquartetten durch das Quatuor Strada, die während des Festivals im Juli beginnt und im Herbst fortgesetzt wird, ehe das Neue Jahr dann mit einem Wienerischen Walzerprogramm begrüßt wird. Fremd müssen sich Gäste aus Österreich also auch so weit im Westen Europas nicht fühlen ...



27 mars 2026 – Annonce du festival par Anne-Sandrine di Girolamo
[Lien vers l'article en ligne + Newsletter du 27 mars 2026](#)

À Compiègne, le Festival des Forêts fera résonner le Te Deum pour Notre-Dame

AS Di Girolamo | Catégorie : Arts | 27 mars 2026

Une 34^e édition ambitieuse

Cette année, l'événement revisite le thème des saisons en saffranchissant de l'œuvre emblématique de Vivaldi, au profit d'un dialogue entre répertoire et création contemporaine. Un parti pris audacieux qui traduit la volonté de renouveler l'expérience musicale proposée au public.

En ouverture, le **Te Deum pour Notre-Dame** de Thierry Escaich, créé en 2025, constituera un temps fort majeur. Portée par près de 185 artistes, cette œuvre monumentale donnera le ton d'une édition placée sous le signe de l'exigence et de l'émotion.

Du 21 juin au 12 juillet 2026

Regarder aussi



LE FESTIVAL 2026 : PREMIERS TEMPS FORTS

Quelques concerts échapperont à l'exercice de style parmi lesquels les temps forts

Le vendredi 26 juin 2026

En ouverture du festival, le vendredi 26 juin, le **Te Deum pour Notre-Dame** de Thierry Escaich, créé en juin 2025, qui réunira en première partie de soirée, 185 choristes et musiciens sur la scène du Théâtre Impérial de Compiègne dans une version sans les intermèdes à l'orgue qui seront donnés par le compositeur et interprète en seconde partie de soirée, à l'église Saint Jacques de Compiègne pour clore cette soirée historique.

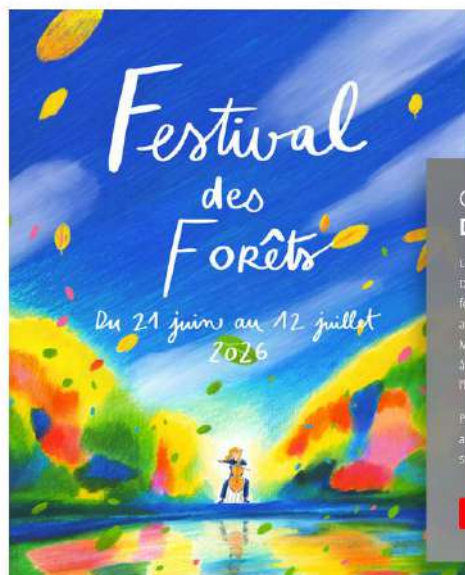
Le 2 juillet 2026

L'Italie, sans Vivaldi, concert avec final pyrotechnique, le jeudi 2 juillet dans le parc de la Brunerie à Choisy-au-Bac. Du baroque à la musique de films italiens, un programme d'œuvres incontournables où se côtoient Monteverdi et Rota, la chanson napolitaine et les chœurs d'opéra ! Un format inédit pour l'harmonie et les timbales de l'Orchestre de Picardie qui s'associeront au virtuose et charmeur accordéoniste, Théo Ould. Nul doute que les saveurs italiennes sur scène (et dans l'assiette) régaleront mélomanes et curieux.



[En savoir + sur la programmation et les réservations](#)

[Lire aussi : Week-end de Pâques : quatre expériences gourmandes pour célébrer le printemps](#)



On aime cette DÉMARCHE ÉCOLOGIQUE

Le Festival des Forêts a reçu en 2024 le Trophée Radio-Classique du Développement durable, après avoir été nommé en 2022 dans la catégorie « festivals ». À l'occasion de la remise de ce prix, Bruno Ory-Lavollée, président, a rappelé les actions du festival qui concourent au développement durable : « Mieux recevoir la musique grâce à la nature et mieux ressentir la nature grâce à la musique ; notre projet artistique contribue à réparer le lien brisé entre l'homme et la Création. ».

Particulièrement sensibilisé aux enjeux environnementaux, le festival poursuit aujourd'hui son engagement pour la transition écologique, en proposant aux spectateurs des expériences sensorielles inédites.

[Je clique ici](#)

Annonce juin 2026

[Lien vers l'article en ligne](#)

STÉPHANE LOISON • o

« FESTIVAL DES FORÊTS » : 34ÈME ÉDITION

Du 21 juin au 12 juillet 2026, le 34ème Festival des Forêts aborde le thème des saisons sans celles de Vivaldi..Réunissant musique, nature et patrimoine, Il invite le spectateur à vivre des expériences inédites. Dans 15 sites magnifiques des forêts de Compiègne et de Laigue la variété de sa programmation réunit des publics très divers. Festival innovant, il accorde une place de choix à la création, parie sur la pluridisciplinarité et invite des musiciens d'exception à se produire dans des mises en scènes audacieuses. Unique en son genre, tisse des liens inattendus entre nature et art : l'immersion dans la nature et la découverte guidée de la forêt invitent le public à aborder les œuvres avec une ouverture sensorielle inédite.



Programme :



Festival des Forêts

Du 21 juin au 12 juillet
2026

REVUE DE PRESSE 2026

Sandra Serfati
Relations Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandraserfati@presse.productions