



Illustration créée par Pierre-Emmanuel Lyet



Le mardi 10 mars 2026

## Communiqué de presse

### *Les Quatre Saisons sans Vivaldi*

Du 21 juin au 12 juillet 2026, le 34<sup>e</sup> Festival des Forêts abordera le thème des saisons en esquivant le chef d'œuvre (ou œuvre emblématique) du maître vénitien de la musique baroque.

#### LES SAISONS, INÉPUISABLE SOURCE D'INSPIRATION

Les Quatre Saisons composées par Vivaldi sont sans doute parmi les œuvres les plus populaires de la musique baroque, s'en affranchir pour traiter du cycle des saisons était un pari audacieux (ou une gageure).

Défi relevé pour cette 34<sup>e</sup> édition qui promet de nombreuses découvertes et redécouvertes. Des Saisons de Boismortier à la création de *l'Hiver* de Guy Sacre, de *Das Jahr* de Fanny Mendelsshon à la reprise d'un des concertos des *Quatre Saisons* de Nicolas Bacri (créées au Festival des forêts en 2015), l'équilibre entre musique ancienne et contemporaine sera respecté.

La poésie s'invitera également lors du week-end de clôture. Aux textes d'Adeline Baldacchino, qui ponctueront les douze mois de *Das Jahr*, répondront la lecture des épigraphes quiémaillent le cycle *Les Saisons* que Piotr Tchaïkovski composa trente cinq ans plus tard. Ces dernières seront présentées dans une transcription d'Alexandre Gasparov pour violoncelle et piano qu'il interprètera aux côtés de Xavier Philipps.

#### LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL 2026

Quelques concerts échapperont à l'exercice de style parmi lesquels les temps forts :

- En ouverture du festival, le vendredi 26 juin, le ***Te Deum pour Notre-Dame*** de Thierry Escaich, créé en juin 2025, qui réunira en première partie de soirée, 185 choristes et musiciens sur la scène du Théâtre Impérial de Compiègne dans une version sans les intermèdes à l'orgue qui seront donnés par le compositeur et interprète en seconde partie de soirée, à l'église Saint Jacques de Compiègne pour clore cette soirée historique.

- **L'Italie, sans Vivaldi**, concert avec final pyrotechnique, le jeudi 2 juillet dans le parc de la Brunerie à Choisy-au-Bac. Du baroque à la musique de films italiens, un programme d'œuvres incontournables où se côtoient Monteverdi et Rota, la chanson napolitaine et les chœurs d'opéra ! Un format inédit pour l'harmonie et les timbales de l'Orchestre de Picardie qui s'associeront au virtuose et charmeur accordéoniste, Théo Ould. Nul doute que les saveurs italiennes sur scène (et dans l'assiette) régaleront mélomanes et curieux.

#### 4 FORMULES DE CONCERTS

- **Les évènements** : concerts symphoniques ou pyrotechniques dans des lieux d'exception
- **Concert en forêt ou concert-randonnée**
- **Concerts intimes, en ville ou au cœur de villages de charme**
- **Avec les enfants** : concerts en famille et ateliers des P'tites zoreilles

Plus de 200 artistes se produiront lors de 15 concerts et 7 bains de forêts musicaux dans 15 sites remarquables et inédits.

#### INTERPRÈTES DE RENOM ET ETOILES MONTANTES...

- **Thierry Escaich** compositeur et interprète, directeur de l'Académie de composition Léo Delibes
- **Lucas Debargue**, piano
- **Billy Eidi**, piano
- **Marie Vermeulin**, piano
- **Alexandre Gasparov**, piano
- **Chloé de Guillebon**, clavecin
- **Amanda Favier**, violon
- **David Castro-Balbi**, violon
- **Lisa Strauss**, violoncelle
- **Alexandre Castro-Balbi**, violoncelle
- **Xavier Phillips**, violoncelle
- **Aurélien Pascal**, violoncelle
- **Raphaël Feuillâtre**, guitare
- **Clarisse Moreau**, hautbois
- **Théo Ould**, accordéon
- **Elodie Soulard**, accordéon
- **Jean-François Rouchon**, baryton
- Solistes de l'**Opéra royal de Versailles**
- **Jeanne Monteilhet**, mezzo soprano
- **Bertrand Dazin**, haute-contre
- **Jean-François Rouchon**, baryton
- Chanteurs du **Chœur de chambre Mikrokosmos**
- L'**Orchestre national de Lille** sous la direction de **Stéphanie Childress** (étoile montante de la direction d'orchestre qui a remporté en 2020 le deuxième prix du concours de direction d'orchestre La Maestra) donnera le *Te Deum pour Notre-Dame* au Théâtre Impérial de Compiègne avec les chœurs Ineffable, Ekla, le Chœur de chambre Septentrion et le Jeune Chœur des Hauts-de-France

- Le **Quatuor Hermès**
- Le **Slovak Chamber Orchestra** sous la direction d'**Ewan Danel**
- L'harmonie et les timbales de l'**Orchestre de Picardie** sous la direction d'**Aurélien Azan Zielinski**

L'artificier **Fabrice Chouillier** (société Celesta)

## LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR LES P'TITES ZOREILLES

Les propositions destinées aux jeunes pousses auront une place de choix dans cette édition :

Dimanche 28 juin, **la Folle journée des kids !**

Cette journée sera intégralement consacrée aux jeunes enfants et à leur famille. Sur le site du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, il sera possible de goûter au plaisir de la musique en famille (et de goûter tout court), dans un lieu environné par la forêt. Un parcours à construire à la carte : concert participatif en famille avec l'Orchestre Col'Legno, bébé-concert avec les chanteurs du Chœur Mikrokosmos, Bain de forêt musical en famille, Bestiaire sonore avec Xavier Machali, ateliers découvertes nature (sur la faune et la flore), ateliers de pratiques artistiques (dessin, chant, découverte des instruments) et bien-sûr jeux de plein air en bois et bar à crêpes, navette gratuite et parking à vélos.

Ce programme sera complété par **3 ateliers des P'tites zoreilles**, pour pratiquer la musique en s'amusant, destinés aux 4-10 ans, et proposés tous les mercredis du festival à 16h, à la Bibliothèque Saint-Corneille de Compiègne (24 juin, 1<sup>er</sup> et 8 juillet).

## ACADÉMIE LÉO DELIBES

**Thierry Escaich** continuera d'animer une **académie de jeunes compositeurs**, au cours de laquelle quatre jeunes compositeurs écrivent sous sa supervision une pièce pour quatuor à cordes, alto et violoncelle qui sera créée durant le festival 2027 par le **Quatuor Hermès**, **Paul Zientara** et **Maxime Gizart**.

## BAINS DE FORÊT MUSICAUX

Parallèlement aux concerts, le 34<sup>e</sup> Festival des forêts accordera une large place aux **Bains de forêt musicaux** (promenades musicales en forêt accompagnées d'exercices de ressourcement) qui incarnent parfaitement l'alchimie entre musique et nature, pierre angulaire du festival.

Depuis leur expérimentation à partir de 2018 et leur entrée dans la programmation du festival en 2020, les bains de forêt musicaux remportent un grand succès auprès du public et sont proposés toute l'année aux particuliers comme aux entreprises, ainsi qu'aux publics fragilisés : femmes victimes de violences, personnes en précarité sociale et enfants porteurs de troubles graves des apprentissages.

## DÉMARCHE ÉCOLOGIQUE

**Le Festival des Forêts a de reçu en 2024 le Trophée Radio-Classique du Développement durable**, après avoir été nommé en 2022 dans la catégorie « festivals ». A l'occasion de la remise de ce prix, Bruno Ory-Lavollée, président, a rappelé les actions du festival qui concourent au développement durable: « *Mieux recevoir la musique grâce à la nature et mieux ressentir la nature grâce à la musique : notre projet artistique contribue à réparer le lien brisé entre l'homme et la Création.* ».

Particulièrement sensibilisé aux enjeux environnementaux, le festival poursuit aujourd'hui son engagement pour la transition écologique, en proposant aux spectateurs des expériences sensorielle inédites :

- Trois marches découvertes guidées par un forestier précédant des concerts (27 juin, 4 et 5 juillet), proposent au public une approche à la fois sensible et pédagogique ;
- Des navettes gratuites sont assurées pour chaque concert se déroulant hors de Compiègne ;
- Le public est incité à se rendre aux concerts à vélo : une boisson est offerte – champagne compris – à tous ceux qui viennent à bicyclette ;
- Le public est invité à covoiturer, à partir de 3 personnes dans un véhicule, les spectateurs bénéficient du tarif réduit ;
- L'offre des buvettes, des pique-niques et des repas est désormais en quasi-totalité élaborée à partir de produits provenant de fournisseurs locaux ; les gobelets et la vaisselle sont entièrement recyclables ; le tri des déchets est systématique.

## **PROGRAMMATION DÉTAILLÉE**

### **ÉVÈNEMENTS**

#### **> Concert symphonique**

Vendredi 26 juin 2026

*Te Deum pour Notre-Dame*

Prélude au concert avec Thierry Escaich (Bibliothèque Saint-Corneille) à 17h30

1<sup>ère</sup> partie de soirée (Théâtre Impérial de Compiègne) à 20h

Avec l'**Orchestre national de Lille**

**Direction, Stéphanie Childress**

**Chœur Ineffable / Chœur Ekla / Chœur de chambre Septentrion / Jeune Chœur des Hauts-de-France**

Lié au traumatisme de l'incendie, le *Te Deum pour Notre-Dame* composé par Thierry Escaich et créé le 12 juin dernier, traite en quatre parties la destruction puis le renouveau de la cathédrale la plus célèbre du monde. La pièce, d'un peu plus d'une heure, débute par une Nuit de Feu, qui se convertit en Anges de lumières avant de retrouver la paix dans Le Vaisseau marial, et de renaître grâce à La Flamme percera.

Jean SIBELIUS, *En Saga*

Thierry ESCAICH, *Te Deum pour Notre Dame (version sans les interludes à l'orgue)*

*Précédé d'une croisière & cocktail sur l'Oise*

2<sup>ème</sup> partie de soirée (Eglise Saint Jacques) à 22h

Avec **Thierry Escaich, orgue**

Thierry ESCAICH, *Echo au Te Deum (interludes à l'orgue)*

> **Concert & pyrotechnie** (parc de la Brunerie à Choisy-au-Bac)  
Jeudi 2 juillet 2026 à 21h (report au lendemain en cas d'intempéries)  
*L'Italie, sans Vivaldi*

Harmonie et timbales de l'**Orchestre de Picardie**  
**Direction, Aurélien Azan Zielinski**

**Vents de l'Orchestre de Picardie**  
avec **Théo Ould, accordéoniste**

Programme co-commandé avec l'Orchestre national d'Avignon Provence des arrangements auprès de Cyrille Lehn :

- Gioachino ROSSINI, Ouverture du Barbier de Séville (arr. pour l'orchestre, sans accordéon, sans harpe)
- Gaetano DONIZETTI, Una furtiva lagrima (pour orchestre et accordéon solo)
- Giacomo PUCCINI, E Lucevan le Stelle et Nessun Dorma (pour orchestre et accordéon solo)
  
- Igor STRAVINSKY, Suite Italienne (arr. pour flûte, clarinette et accordéon)
- Nicola PIOVANI, La vie est belle (pour orchestre et accordéon solo)
- Domenico SCARLATTI : 3 sonates, pour accordéon et 7 instruments.
- Claudio MONTEVERDI, Lamento della Ninfa, Pur ti miro
- Luciano FANCELLI, Acquarelli Cubani
- Pot-Pourri VERDI
- Ennio MORRICONE & Nino ROTA
- Luciano FANCELLI , Ciri
- Tarentelles napolitaines

Précédé :

- *d'un pique-nique gourmand « La nature a du goût »*
  - *d'une croisière & cocktail sur l'Aisne*
- Clôture : *Feu d'artifice*

## MUSIQUE EN FORET

> **Concert-randonnée** (Saint-Crépin-aux-Bois) à 18h  
Samedi 27 juin 2026

*Lucas Debargue & les frères Castro Balbi*

**Luca Debargue, piano**  
**Alexandre Castro-Balbi, violoncelle**  
**David Castro-Balbi, violon**

Lucas DEBARGUE, 20 variations et Final pour piano solo *Summertime* de Gershwin  
Claude DEBUSSY, Sonate pour violoncelle et piano  
Claude DEBUSSY, Sonate pour violon et piano  
Zoltàn KODALY, Duo pour violon et violoncelle  
Sergueï RACHMANINOV, Trio N°1  
Fazil SAY, *Space jump*  
Dmitri CHOSTAKOVITCH, Trio N°1

Précédé d'une Marche découverte & aubade à 14h30.

> **Concert sous les étoiles** (Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, Vieux-Moulin) à 18h  
Samedi 4 juillet 2026

*Concert méditatif sous les étoiles*

**Slovak Chamber Orchestra**

**direction Ewald Danel**

- Joseph HAYDN, *Sept dernières paroles du Christ sur la croix* – Introduction
- Wolfgang Amadeus MOZART, *Ave verum corpus*, K. 618
- Anton BRUCKNER, *Quatuor à cordes en do mineur*, WAB111 – 3. Adagio
- Ilse WEBER, *Wiegala*
- Igor GARVANSKÝ, *Élégie pour violon et cordes*
- František POUL, *D'une rive à l'autre*
- Ilja ZELJENKA, *Adagio cantabile pour cordes*
- Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY, *Andante cantabile*
- Edward ELGAR, *Serenade en mi mineur*, Op. 20 – 2. Larghetto
- Antonín DVORAK / William ARMS FISHER, *Going Home* (d'après le largo de la Symphonie du Nouveau Monde, N°9 Op. 95)

Ce concert sans applaudissement entre les morceaux afin de permettre une immersion dans la musique.

*Une séance de yoga sera proposée en amont de ce concert afin de se préparer à l'écoute de la musique.*

*Précédé :*

- d'un Bain de forêt musical sur le thème d'Hildegarde de Bingen avec Jeanne Monteilhet, mezzo-soprano et Bertrand Dazin, haute-contre, à 10h00
- d'une Marche découverte & aubade à 14h30
- d'un Atelier Yoga du son à 18h

> **Concert-randonnée** (Abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois)

Dimanche 5 juillet 2026

*Clarisse Moreau & le Slovak Chamber Orchestra*

**Clarisse Moreau, hautboïste**

**Slovak Chamber Orchestra**

**direction Ewald Danel**

Eléments de programme : Double concerto pour hautbois et violon, le « Printemps », extrait des Quatre Saisons de Nicolas Bacri, et « Sérénade pour cordes » de Joseph Suk, compositeur et violoniste tchécoslovaque.

- Georg Friedrich HAENDEL, *Concerto grosso Op. 6 No. 1*
- Johann STAMITZ, *Symphonie No. 1 Mannheim*
- Johann Sebastian BACH, *Concerto pour hautbois*
- Johann PACHELBEL, *Canon*
- Nicolas BACRI, *Concerto pour hautbois et cordes*, extrait des Quatre Saisons
- Joseph SUK, *Sérénade pour orchestre à cordes*

*Précédé d'une Marche découverte & aubade à 14h30*

> **Concert en forêt** (Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres et alentours, Vieux-Moulin)

Dimanche 12 juillet 2026

*En chemin avec Raphaël Feuillâtre et Aurélien Pascal*

**Raphaël Feuillâtre, guitare**

**Aurélien Pascal, violoncelle**

- **14h00, Concert déambulation**
- **Sur le sentier des Moines**, une promenade autour du Mont-Saint-Pierre : quatre pauses musicales et littéraires, de Bach à Villa-Lobos.  
6 kilomètres – dénivelé 80 mètres - prévoir des chaussures de marche  
Au départ du Prieuré
- 
- **18h00, Concert final**  
Ruines romantiques (repli dans l'Orangerie du Prieuré)  
Gabriel FAURE, *Romance sans paroles* Op. 17, No. 3  
Felix MENDELSSOHN, *Romance sans paroles* Op. 30, No. 6  
Jean SIBELIUS, *Etude* Op.76 N°2
- Robert SCHUMANN, *Les amours du poète* Op.48 N°5 (Arr. Raphaël Feuillâtre)
- Enrique GRANADOS,  
*Danse espagnole* No. 5 *Andalouse*
- *Tonadillas* en style ancien H.136 N°4 *El majo olvidado*
- Manuel DE FALLA, 3 chansons populaires
- Heitor VILLA-LOBOS, *Bachianas Brasileiras* No. 5  
Radamès GNATTALI, *Sonate pour violoncelle et guitare* (extraits)  
Sergio ADDAD, *Pièce pour violoncelle et guitare* (création mondiale, commande Festival des forêts)
- Astor PIAZZOLLA, *Ave Maria*
- *Nightclub 1960*
- 
- **19h00, Apéritif de clôture sylvestre**  
TARIF – 18 €  
Ce concert s'intègre à une tournée organisée en partenariat avec le *Festival de la Vézère, les Musicales de Redon* et *Saou chante Mozart*.

### III CONCERT INTIME ET DANS LA VILLE

> **Fête de la musique** (Ecuries du roi, Compiègne)

Dimanche 21 juin

*Carnet de voyages*

**Amandier Favier, violon**

**Elodie Soulard, accordéon**

Bela BARTOK, *Danses roumaines*

Frédéric CHOPIN, *Nocturne en do# mineur*

Friedrich KREISLER, *Schön rosmarin, Liebesleid, Liebesfreud*

Jules MASSENET, *Méditation de Thaïs*

Camille SAINT-SAËNS, *Le Cygne*

Enrique GRANADOS, *Danse Espagnole*

Friedrich KREISLER / Manuel de FALLA (1876-1946), Danse Espagnole  
Astor PIAZZOLLA, Café 1930  
Anton DVORAK, Sonatine

Bis : 1er mouvement du Printemps en duo avec Élodie.

> **Festival dans la ville** (jardin du cloître de la Bibliothèque Saint-Corneille, Compiègne)

Mardi 30 juin 2026

*Quatuor Hermès*

**Quatuor Hermès :**

**Omer Bouchez, Elise Liu, violons**

**Manuel Vioque-Judde, alto**

**Yan Levionnois, violoncelle**

Joseph HAYDN, Quatuor en sol majeur op. 33 n°5, "Comment allez-vous ?"

Claire-Mélanie SINNHUBER, Quatuor n°3, "Onze heures et demie dans les herbes"

Bedřich SMETANA, Quatuor no 1 en mi mineur, "De ma vie"

> **Récitals de piano** (Rethondes)

Mercredi 24 juin 2026 à 21h

*Il n'y a plus de saisons !*

**Billy Eidi, piano**

**Jean-François Rouchon, baryton**

1ere partie :

Guy SACRE, Quatre Sonatines de saison pour piano (dont l'Hiver sera une création mondiale)

2 partie :

Franz SCHUBERT, *Winterreise* (Le Voyage d'hiver)

24 lieder sur des poèmes de Wilhelm Müller

Le concert sera précédé d'un dîner à l'Auberge du Pont.

> **Récital de clavecin** (Eglise, Chelles)

Mardi 7 juillet 2026 à 20h30

*Bach et Haendel, géants du baroque*

**Chloé de Guillebon, clavecin**

Johann Sebastian BACH,

Fantaisie chromatique BWV 903

Suite française n.5 BWV 816

François COUPERIN, Treizième ordre

Jean-Philippe RAMEAU, Suite en la (extrait des Nouvelles Suites)

> **Concert intime** (salle des gardes du Château de Pierrefonds)

Mercredi 8 juillet 2026

*Saisons baroques*

**Chloé de Guillebon, clavecin et direction**

**Musiciens et chanteurs de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles**

« Bien que l'on ignore à quelles mystérieuses figures elles étaient dédiées, les cantates des Quatre Saisons de Joseph de Boismortier, parues en 1724, résonnent de la splendeur des fêtes de cour et de l'éloquence des salons de conversation. »

Joseph Bodin de BOISMORTIER, *Les Quatre saisons*  
Cycle de quatre cantates à voix seule et avec symphonie  
*Concert suivi d'une dégustation des produits isariens.*

> **Week-end de clôture** (La Croix Saint-Ouen, Manège Balsan et église)

Samedi 11 juillet 2026

*Das Jahr*

**Marie Vermeulin, piano**

**Adeline Baldacchino, poète**

Fanny MENDELSSHON, *Das Jahr*

Piroshkis d'Alexandre Gasparov sur les saisons

*Les Saisons de Tchaïkovsky*

**Alexandre Gasparov, piano**

**Xavier Phillips, violoncelle**

Piotr TCHAIKOVSKY, Quatre Saisons de transcrites pour violoncelle et piano par Alexandre Gasparov

#### IV FESTIVAL EN FAMILLE

> **Journée « Spéciale famille » (Vieux-Moulin, Saint-Pierre-en-Chastres)**

*Musique classique pour P'tites zoreilles*

Cette journée sera intégralement consacrée aux jeunes enfants et à leur famille. Sur le site du Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres, il sera possible de goûter au plaisir de la musique en famille (et de goûter tout court), dans un lieu environné par la forêt. Un parcours à construire à la carte : concert participatif en famille avec l'**Orchestre Col'Legno**, bébé-concert avec les chanteurs du **Chœur Mikrokosmos**, Bain de forêt musical en famille, **Bestiaire sonore** avec Xavier Machali, ateliers découvertes nature (sur la faune et la flore), ateliers de pratiques artistiques (dessin, chant, découverte des instruments) et bien-sûr jeux de plein air en bois et bar à crêpes, navette gratuite et parking à vélos.

Ce programme sera complété par **3 ateliers des P'tites zoreilles**, pour pratiquer la musique en s'amusant, destinés aux 4-10 ans, et proposés tous les mercredis du festival à 16h, à la Bibliothèque Saint-Corneille de Compiègne (25 juin, 2 et 9 juillet).

#### V BAINS DE FORÊT MUSICAUX

Parallèlement aux concerts, le 34<sup>e</sup> Festival des forêts accordera une large place aux **Bains de forêt musicaux** (promenades musicales en forêt accompagnées d'exercices de ressourcement) qui incarnent parfaitement l'alchimie entre musique et nature, pierre angulaire du festival.

**Lisa Strauss, violoncelle**

**Noémi Boutin, violoncelle**

**Patrick Messina, clarinette**

**Jeanne Monteilhet, mezzo-soprano et Bertrand Dazin, haute-contre**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### BILLETTERIE / PROGRAMMATION DETAILLEE DES CONCERTS

Date d'ouverture : mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026

- En ligne sur : [www.festivaldesforets.fr](http://www.festivaldesforets.fr)
- Par téléphone au 03 44 40 28 99

### ACCES

- EN VOITURE

Autoroute A1 depuis Lille et Paris

Pour réduire votre impact carbone, pensez à covoiturer. À partir de 3 personnes dans votre véhicule, bénéficiez du tarif réduit !

- À VÉLO

Nous vous offrons une boisson gratuite !

- EN BUS

avec oise-mobilite.fr

- PAR LE TRAIN

TER arrivée Gare de Compiègne

Navettes gratuites assurées pour chaque concert se déroulant hors de Compiègne. Départs depuis la Gare ou l'Hôtel de Ville, respectivement 1h et 45 minutes avant le début des concerts. Réservation obligatoire 03 44 40 28 99.

### **Contact presse**

Sandra Serfati : [sandraserfati@presse.productions](mailto:sandraserfati@presse.productions) - 06 61 70 24 46