



## BILAN DU FESTIVAL DES FORETS 2025

### Il était une fois : Un pianiste en forêt

A l'image du concert de clôture, la **33<sup>e</sup> édition du Festival des forêts** fut enthousiasmante, conjuguant excellence musicale, immersion forestière et succès public.

« Une édition extraordinaire au plan artistique, avec des interprétations canoniques, des instants de grâce, des ovations debout, des rencontres inédites entre les artistes et le public, des moments de communion entre la musique et la nature... De la fête de la musique au final magique au carrefour du Point du Jour, nombre de manifestations resteront dans les mémoires parmi les "riches heures" du festival, citons aussi le Gala d'ouverture, le triple concerto au Théâtre impérial, le spectacle décoiffant de Mikrokosmos ou la pause musicale de Samuel Bricault aux Beaux-Mont. Ainsi, dans la galaxie nombreuse des festivals, tout près de la lyre d'Orphée, l'étoile du Festival des forêts brille-t-elle avec intensité et, peut-être plus important encore, avec des couleurs uniques. » explique Bruno Ory-Lavollée, président du Festival des forêts.

Marquée par la présence de Lucas Debargue, pianiste d'exception, originaire de Compiègne et parmi les plus demandés au monde, cette édition a réuni près de 6000 spectateurs, soit **une fréquentation en augmentation de 20 % par rapport à 2024**, qui s'ajoutent aux 1700 bénéficiaires des activités proposées par le festival durant l'année soit un total de **7700 personnes**.

**200 artistes** se sont produits lors de **17 concerts**, 6 bains de forêt musicaux, dans **15 lieux remarquables** (parmi lesquels le château de Pierrefonds pour le Gala d'ouverture, en partenariat avec le Centre des Monuments nationaux, l'îlot Balsan-Chanel fraîchement inauguré à La Croix Saint-Ouen ou le carrefour du Point du Jour et le Berceau de l'Impératrice, en partenariat avec l'ONF.

Merci aux **97 partenaires publics et mécènes**, à **l'équipe permanente du festival** et aux **54 bénévoles** qui constituent le cœur du Festival et sans lesquels rien ne serait possible !

## I LES 4 PILIERS DU FESTIVAL DES FORETS

Les activités de l'association Festival des forêts, s'articulent autour de 4 piliers :



- **La diffusion, le soutien à la création artistique et aux jeunes talents**
  - le Festival d'été,
  - l'Académie de composition Léo Delibes
- **La pédagogie et l'engagement social**
  - Le projet pédagogique
  - Les actions de médiation autour des concerts et à destination des publics éloignés de la culture
  - Les bains de forêts musicaux santé
- **L'engagement en faveur de la transition écologique**

## II LE FESTIVAL D'ÉTÉ

Une édition recentrée mais qui a su maintenir une exigence de qualité et de la diversité des esthétiques :

- **Avec 17 concerts**, dont
  - **2 concerts symphoniques** dont un concert pyrotechnique sublimé par le flûtiste Michel Tirabosco (qui malgré un report lié à la vigilance orange aux orages, a réuni plus de 1000 personnes dans le parc de la Brunerie à Choisy-au-Bac) et un Triple concerto de Beethoven avec le trio formé par Lucas Debargue avec les violoniste et violoncelliste, David et Alexandre Castro-Balbi donné dans un Théâtre Impérial comble ;
  - **3 concerts-randonnées**, dont un premier, *Sol !*, s'inscrivant dans le cadre de la Saison culturelle France-Brésil précédé d'une table ronde « De l'arbre à l'archet », organisée autour du luthier Pierre Grunberger à Saint-Crépin-aux-Bois, un deuxième, pour la création ovationnée de la *Saga des peuples sans armure* par le Chœur Mikrokomos et le Paris Taïko Ensemble, et un autre, pour le concert de clôture, précédé d'une visite de la réserve biologique des Beaux Monts ;
  - **4 concerts intimes et dans la Ville**, dont deux concerts de créations : le Gala d'ouverture dans la salle des Gardes du Château de Pierrefonds, avec le Trio n°2 et le *Waldtrio* commandés par le Festival des forêts respectivement à Lucas Debargue et Charly Mandon et une interprétation mémorable du trio n°2 de Chostakovitch, ainsi que le concert de restitution de l'Académie Léo Delibes autour de Thierry Escaich.  
  
Succès publics également : Les Suites de Bach pour violoncelle seul par Henri Demarquette dans l'église de Chelles et la transcription pour trio à cordes des Variations Goldberg précédé du *Cloud trio* de Kaija Saariaho, par le Trio Sypniewski à Rethondes, tout comme, les *Taikos, l'art du tambour japonais* dans le parc Songeons à Compiègne pour la Fête de la musique.
- **6 Bains de forêt musicaux** pendant le festival, avec la participation de jeunes talents et artistes confirmés (Samuel Bricault, Anousha Nazari, Antoine Morinère et Alexandre Castro-Balbi).



○ **NOUVEAUTÉS**

- **Une journée « spéciale famille »** qui a rencontré un vif succès et contribué au rajeunissement du public du festival. Organisée au Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres à Vieux-Moulin, le 22 juin et baptisée *Musique classique pour P'tites zoreilles*, elle offrait un parcours à la carte entre Bain de forêt musical « jeune public », bébé-concerts avec les musiciens de l'Orchestre de Picardie, concert en famille *Des Malheurs de Sophie*, conçu par la pianiste Claire-Marie Le Guay (accompagnée par Elodie Fondacci), et des ateliers découverte nature, musique et dessin.

S'ajoutait à cela, un concert en famille, avec le merveilleux duo Tirabosco, dans *le Jardin enchanté de la flûte de Pan* à La Croix Saint-Ouen et trois ateliers des P'tites zoreilles à la Bibliothèque Saint-Corneille, complets chaque année.

- Un concert didactique **Voyage dans l'œuvre de Fauré**, présenté par Lucas Debargue dans l'église Saint Andrew (bondée) à Compiègne, une présentation limpide des différentes périodes dans le travail du compositeur et la (re)découverte de chef d'œuvres dont les Valse-Caprices, suivi d'un **After** dans le jardin du cloître de la Bibliothèque Saint-Corneille, moment d'échange privilégié et passionnant avec Lucas Debargue.
- Un **partenariat avec les étudiants du Parcours Elite Musique de l'UTC** avec le soutien de la Fondation de l'UTC pour l'innovation qui ont pu participer à une session de l'Académie de composition Léo Delibes au mois de mai, rencontrer Lucas Debargue et concevoir trois interventions musicales dans le cadre de la Journée Fauré, le samedi 5 juillet dans le jardin du cloître de la Bibliothèque et à la chapelle des salles Saint-Nicolas.

○ Par l'exceptionnelle variété du programme avec les œuvres de **50 compositeurs interprétés** ;

○ Par la participation **de 200 artistes et formations** sur scène parmi les plus prestigieux et pour certain(e)s fidèles du festival. Pour n'en citer que quelques-uns : Lucas Debargue, David et Alexandre Castro-Balbi Thierry Escaich, Patrick Messina, Karen Vourc'h, Claire-Marie Le Guay, Michel et Sophie Tirabosco, Henri Demarquette, Philippe Mouratoglou, Gabriel Durliat, le Chœur Mikrokosmos, le Trio Sypniewski, le Paris Taïko Ensemble, l'Orchestre de Picardie dirigé par Hossein Pishkar, l'Orchestre de la Musique de l'Air et la participation d'Elodie Fondacci, journaliste sur Radio Classique et conteuse.

○ Par les **7 créations mondiales** des œuvres composées par les lauréats de l'Académie de composition Léo Delibes, Lucas Debargue, Charly Mandon et Florentine Mulsant (annexe n°1) ;

○ par la découverte ou (re)découverte de **15 villages et sites remarquables** du patrimoine architectural et naturel des forêts de Compiègne et de Laigüe.

- Par la **couverture exceptionnelle par les médias régionaux et nationaux, ainsi que** sur les réseaux sociaux.



### III CHIFFRES CLÉS DES ACTIVITÉS SUR L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE 2025

#### - FRÉQUENTATION

- Un taux de remplissage moyen de **85 %** ;
- Une fréquentation avec **7700** spectateurs et bénéficiaires des activités du festival dans le contexte d'une programmation resserrée autour de 17 concerts, contre 6600 spectateurs et bénéficiaires en 2024.

#### - FESTIVAL D'ÉTÉ :

- **17** concerts, **3** ateliers des P'tites zoreilles, **1** prélude et **1** after au concert ;
- Plus de **200** artistes professionnels invités ;
- **7** créations mondiales.

- **BAINS DE FORETS MUSICAUX** : Au nombre de **26** cette année dont **6** durant le festival à destination des particuliers (adultes, famille et adolescents), **2** lors des Journées du patrimoine et de la Journée Japon, **1** dans la cadre de l'inauguration du Sentier des écrivains, **1** avec l'UNAPEI 60, **4** en forêt de Yerres et **12** dans la cadre d'une expérimentation à destination des femmes victimes de violences en partenariat avec l'Unité Médico Judiciaire du Centre Hospitalier de Compiègne et le Samu Social / association Entr'Elles, d'une part, avec les personnes en situation de précarité accompagnées par le CCAS de Compiègne d'autre part, et enfin, en partenariat avec le SESSAD pour les enfants porteurs de troubles graves de l'apprentissage.

- **PROJET PÉDAGOGIQUE** : **6** mois, **64** interventions et **2** concerts pédagogiques avec Michel Tirabosco à la flûte de pan, et Philippe Dragonetti à la guitare, dont ont bénéficié cette année **450** enfants de **11** établissements scolaires et spécialisés du Compiégnois. Dans le contexte de la saison culturelle croisée France/Brésil, le thème du projet pédagogique avait pour fil conducteur un voyage à travers les musiques et instruments des deux continents, et la mise à l'honneur de la flûte de pan, instrument pour lequel le musicien Michel Tirabosco, lui-même porteur de handicap, a conçu un spectacle intitulé le « Jardin enchanté de la flûte de pan » présenté lors du 33<sup>e</sup> festival des forêts et auquel les enfants et leurs parents étaient invités dans le prolongement du projet pédagogique.

- **ACADÉMIE DE COMPOSITION 2024/2025** : **4** jeunes compositeurs (Quentin Duigou, Rémi Pommès, Mattéo Plassard et Léo Pignol), **3** musiciens (la soprano, Karen Vourc'h, le clarinetiste Patrick Messina, et le pianiste, Gabriel Durliat) autour de Thierry Escaich, qui dirige l'Académie depuis 2019.

#### - SAINT-PIERRE-EN-CHASTRES :

- **2** journées portes ouvertes, présentations publiques, ateliers et rencontres organisées durant l'année dont un week-end d'animations et de concerts gratuits dans le cadre des « Journées du patrimoine » et une Journée Japon et 10 Bains de forêts musicaux ;



- **80 h** pour le suivi de la livraison des équipements et de l'aménagement du site, conception de la future signalétique et entretien de la mini-forêt.
  
- **DÉMARCHE ÉCOLOGIQUE**
  - Lauréat du **Prix du développement durable en 2024** lors des Trophées décernés par Radio Classique, après avoir été nommé en 2022 dans la catégorie « festivals », le festival reste mobilisé autour d'actions concrètes pour la réduction de son empreinte écologique (navettes gratuites, incitation au covoiturage et aux mobilités douces, politique d'achat en circuit court, réduction des déchets et recyclage) ;
  - Particulièrement sensibilisé aux enjeux environnementaux, il poursuit aujourd'hui son engagement pour la transition écologique\*, en proposant aux spectateurs différentes approches reposant sur la compréhension, l'action et des expériences sensorielles inédites.
  
- **PARTENARIATS**
  - **97** partenaires publics et privés (cf. annexe n°2) ;
  
- **COUVERTURE MEDIATIQUE**

Avec une présence médiatique, tant quantitative que qualitative à l'instar de :

  - De la *Journée spéciale Festival des Forêts* sur **Radio Classique** le 27 mai, incluant interviews, présentation de concerts, invitation d'artistes...
  - Du partenariat avec l'hebdomadaire de référence du monde culturel, **Télérama**,
  - Des articles et annonces dans la presse nationale et internationale dont des articles sur les Bains de forêts musicaux dans **Le Monde** et **Les Echos week-end**, et sur le festival dans le **Prima**, le **Elle**, **Diapason**, la *Matinale* de **France Musique**, ou encore des revues spécialisées comme **La revue de l'administration territoriale de l'Etat**.
  - Des interviews et articles dans la presse régionale : France 3 Hauts de France, Courrier Picard et Oise Hebdo.
  
- Et une **présence dynamique sur les réseaux sociaux** nourrie par la production et le partage de contenus diversifiés et des partenariats avec la Fondation Royaumont, Télérama, Diapason, les Rencontres musicales de l'Oise, Oise Tourisme et le Comité régional du tourisme.

En 33 ans d'existence, le festival a su développer une offre culturelle diversifiée de la plus haute qualité, devenir un lieu de création musicale, renouveler la forme des concerts et contribuer au développement touristique de sa région. Pour que vive la musique et qu'elle puisse être partagée avec le plus grand nombre, les équipes du festival réalisent un projet d'envergure et de haut niveau avec les moyens limités dont elles disposent.

L'adhésion de publics divers, la fidélité des artistes, l'engagement des bénévoles et la mobilisation des 97 partenaires, signifient que le Festival des forêts, en plus d'être reconnu pour sa qualité, sa créativité



et ses actions pédagogiques et sociales, produit une autre richesse, essentielle aux temps que nous traversons : du lien social.



## Annexe n°1 : Engagement en faveur de la création et Académie de composition

### I COMMANDES & CREATIONS

#### 1°) Créations d'œuvres musicales :

- lors du « Gala d'ouverture », le mardi 24 juin 2025 au château de Pierrefonds :
  - Création mondiale du Trio n°2, pièce pour violon, violoncelle et piano du compositeur et interprète **Lucas Debargue**, aux côtés des violonistes et violoncellistes, David et Alexandre Castro-Balbi, (commande 2025 du Festival des Forêts) ;
  - Création mondiale et commande du Festival des Forêts 2025, de *Waldtrio*, pour violon, violoncelle et piano du compositeur **Charly Mandon**, interprété par le pianiste Lucas Debargue, aux côtés des violonistes et violoncellistes, David et Alexandre Castro-Balbi ;
- Création mondiale d'une pièce pour flûte solo de la compositrice **Florentine Mulsant** en partenariat avec le festival Supernature et Festival de Chaillol ;
- Création par la soprano Karen Vourc'h, le clarinettiste Patrick Messina et le pianiste Gabriel Durliat des pièces composées par les quatre lauréats de l'Académie Léo Delibes **Léo Pignol**, **Rémi Pommiès**, **Quentin Duigou** et **Mattéo Plassard**, sous la direction de Thierry Escaich, lors du concert de restitution, le 1er juillet 2025, au cloître de la Bibliothèque Saint Corneille

#### 2°) Création d'un spectacle musical :

- **Saga des peuples sans armure**, le dimanche 6 juillet 2025, dans l'abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois, création du Chœur Mikrokosmos, direction musicale et scénographie Loïc Pierre et du Paris Taïko Ensemble, direction musicale Tulga Yesilaltay.

### II ACADÉMIE LÉO DELIBES 2025

#### 1°) Présentation :

**Thierry Escaich** a animé cette académie de composition au cours de laquelle quatre jeunes compositeurs Léo Pignol, Rémi Pommiès, Quentin Duigou et Mattéo Plassard, ont écrit sous sa supervision, une pièce pour soprano, clarinette et piano qui a été créée durant le festival 2025.

Créée en 2019 autour de Thierry Escaich, l'Académie Léo Delibes est destinée à un petit nombre d'étudiants avancés en composition ou à des compositeurs en début de carrière. Elle a pour objectifs de fournir un cadre à la transmission par un maître reconnu et de mettre en lumière le travail des stagiaires.

Pendant cinq jours, les participants (de 3 à 5) se partagent entre des rencontres avec Thierry Escaich et l'écriture, sous sa supervision, d'une pièce brève (2' à 5') pour une formation chaque année différente. Cette année, il s'agissait de la réunion de trois solistes : **Karen Vourc'h**, soprano, **Patrick Messina** à la clarinette, et **Gabriel Durliat** au piano.

La participation à l'académie est gratuite pour les jeunes compositeurs. Grâce à l'hospitalité d'Alix et Philippe de Lauzanne, les stagiaires ont été accueillis à la Villa du Châtelet\* à Choisy-au-Bac à côté de Compiègne. Le Festival des Forêts organise et prend en charge l'hébergement et les repas des participants seul le voyage reste à leur charge.



## 2°) Déroulement :

L'Académie se déroule sur 5 mois (de mars à juillet 2025) et s'articule autour de trois sessions :

- Une première session introductive, du jeudi 6 au samedi 8 mars 2025. Le temps des participants se partage entre des rencontres avec Thierry Escaich et l'écriture, sous sa supervision, d'une pièce brève (2' à 5') pour trio ou quatuor à partir d'un instrumentarium comprenant soprano, clarinette, et piano.
- La seconde session, du mercredi 16 au vendredi 18 avril 2025 permet un premier déchiffrage avec les interprètes et en présence de Thierry Escaich.
- La dernière étape est la création des œuvres par le Trio, dans la cadre du 33e Festival des Forêts qui aura lieu entre le 21 juin et le 13 juillet 2025. Il s'agit du concert de restitution de l'Académie et des créations des 4 œuvres des lauréats 2024/2025, le mardi 1er juillet 2025 au cloître de la Bibliothèque Saint Corneille de Compiègne par Karen Vourc'h, soprano, Patrick Messina à la clarinette, et Gabriel Durliat au piano qui donne lieu à un prélude animé par la musicologue et médiatrice, Camille Villanove, et à une captation de la création et une interview filmée des lauréats.



## **Annexe n°2 : Partenaires du 33<sup>e</sup> Festival des forêts**

**Le 33<sup>ème</sup> Festival des Forêts est réalisé avec le soutien de :**

### **Partenaires institutionnels :**

Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Oise, Agglomération de la Région de Compiègne, Ville de Compiègne, Sacem, SMDO et La Culture avec la copie privée.

### **Partenaires médias :**

France 3 Hauts de France, Radio Classique, Télérama, Diapason et Courrier picard

### **Mécènes pour l'ensemble de la programmation et pour le projet de théâtre de verdure :**

Crédit Agricole Brie Picardie et le Fonds CA Brie Picardie Mécénat et Solidarité

### **Mécènes pour l'organisation des concerts ou d'un programme :**

ABPM Avocats, ACEP Contrôle, Acogex, A nous la lune !, Antoine Thomas, Aquilon, Arval, Asteam (AXA), Autoéco, AXA La Compiègnoise, Axelle expertise comptable, Bernard Notaires, Blispac laboratoire, BLM, Caisse des Dépôts mécénat, Carnot Notaires, Cartospe packaging, CCMO, Clovis location, Concentrix, Le Conservateur, Demouy, DMI, Ent. Lelu, Eurovia, Examat, Experamo Architecte, Express vitrerie, First location, Fondation Spie Batignolles, Gepi, Groupe Lenormant, Hié Paysage, Hôtel Mercure, Hôtel Ibis, Hôtel Ibis Budget, Agence In Boot, Inovagora, SAS Ledrappier, Meningand, MMA, Mozarts du Web, Oise Environnement, Orpi, Groupe Perin sécurité, Fondation Poclair, Prizzon carrelages, Ets Quertelet, Résidence St Jacques, Rigaux peinture, Siretec Ingenierie, T'AIM Hôtel, Fondation UTC pour l'innovation, Villa du Châtelet, WYZ

### **Mécènes pour notre action d'insertion du public fragilisé en milieu scolaire :**

EDF et La Brosse & Dupont

### **Mécène pour l'Académie de composition Léo Delibes :**

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts

### **Partenaires engagés :**

Cité des bateliers, Communauté de communes des lisières de l'Oise, Institut Charles Quentin, Office national des forêts, Office de tourisme Compiègne et de Pierrefonds, Oise tourisme, Comité régional du tourisme des Hauts-de-France, le Conservatoire de musique et de danse de Compiègne, les Musées et bibliothèques de Compiègne, le Théâtre Impérial de Compiègne et le Centre des Monuments Nationaux.

### **Un grand merci aux communes pour leur participation à :**

Choisy-au-Bac, Compiègne, Chelles, La Croix Saint-Ouen, Pierrefonds, Rethondes, Saint-Crépin-aux-Bois, Saint-Jean-aux-Bois, Vieux-Moulin.

### **À Monsieur et Madame de Broissia, Monsieur et Madame de Lauzanne, Monsieur et Madame Lemaistre, et au Comité des fêtes de Rethondes et l'ASCLR.**

Le Festival des Forêts est membre du réseau de la **Fédération Française de Musique et du Spectacle Vivant.**

L'aménagement du site du **Prieuré de Saint-Pierre-en-Chastres** bénéficie du programme INTERREG :

